



	8 architectes 8 sites 13 espèces 8 nichoirs	Parc des Gayeulles Square André Malraux Boulevard d'Armorique Prairies St Martin	ENSAB Quai Saint-Cyr Ile Moulin du Comte ZAC La Courrouze
	2018 2021	Muz Yer Nichoirs conçus par des architectes	Architecture & ornithologie Rennes

Muz Yer

2018—2021

8 nichoirs conçus par 8 architectes 1 parcours de 8 km à Rennes 1 exposition dans l'espace public 13 espèces d'oiseaux concernées

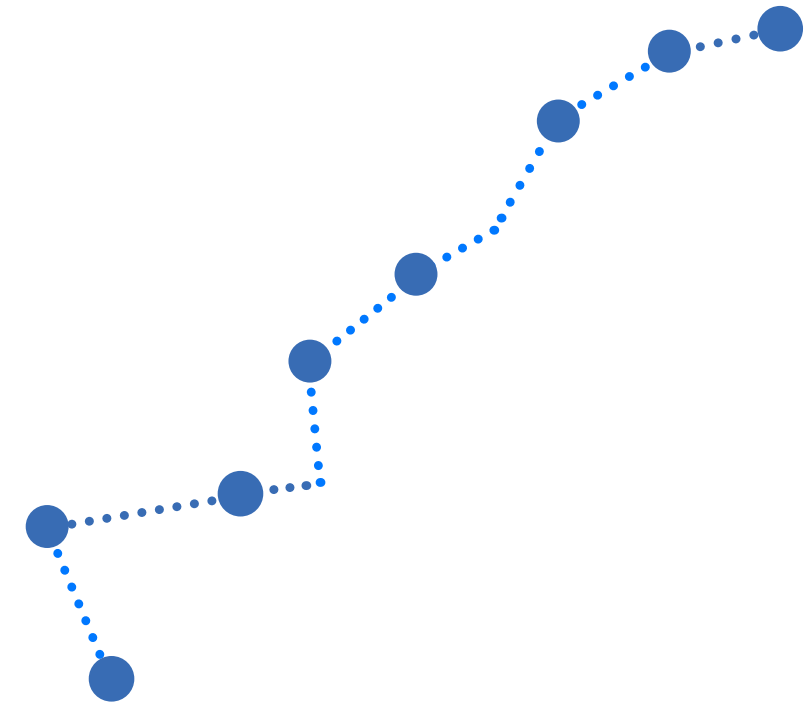
MUZ YER — en breton « maison à oiseaux » ou « cage à poules » — est une exposition permanente de nichoirs conçus par des architectes français et internationaux dans l'espace public, à Rennes.

À travers une collection de « petites formes », Muz Yer vise à construire un point de vue original sur l'architecture contemporaine, ses orientations et ses relations à la nature. Chaque nichoir constitue une réponse architecturale spécifique à un contexte urbain et un abri dédié à une ou plusieurs espèce(s) identifiée(s) par la Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO), partenaire scientifique de l'opération.

En 2021, 8 nichoirs, constructions pérennes, seront installés en partenariat avec la Ville de Rennes sur un axe de 8 km, traversant la ville du Nord-Est au Sud-Ouest, dans ces territoires qui transforment aujourd'hui la topographie et l'allure de Rennes en profondeur et qui témoignent de sa nouvelle ambition architecturale : Maurepas, Plaisance et les Prairies Saint-Martin, le Quai Saint-Cyr, Moulin du Comte et la Courrouze.

L'opération doit s'appréhender comme un formidable dispositif de sensibilisation au patrimoine architectural moderne et contemporain de Rennes autant qu'à l'écologie urbaine. Muz Yer trouve naturellement sa place dans une ville remarquée pour l'attention qu'elle porte à l'environnement (Rennes, capitale française de la biodiversité en 2016) et aux objets « exceptionnels et hors normes » situés dans l'espace public : près de 60 œuvres d'art public installées depuis les années 80, complétées en 2020 par le *Belvédère* des designers Ronan & Erwan Bouroullec posé sur la Vilaine et les 8 commandes artistiques implantées aux abords de la ligne B du métro ; mais aussi les 7 « mobiliers étonnants » réalisés à l'occasion de la concertation citoyenne autour du projet urbain « Rennes 2030 ».

Une exposition des esquisses et des maquettes réalisées par les huit agences d'architecture fera bientôt l'objet d'une itinérance en France.



Production des nichoirs : Fonds de dotation Architecture Bretagne
Communication, médiation et diffusion : Fonds de dotation MG

Muz Yer est un projet initié et développé par Gwénaél Le Chapelain, architecte associé de l'agence a/LTA et Président du Fonds de dotation MG.

LE PARCOURS

Parcours de 8 km, jalonné de 8 installations MUZ YER

Durée : 30 min en vélo et 1h30 à pied

PARC DES GAYEULLES

Installation n°1
Julien De Smedt

SQUARE ANDRÉ MALRAUX

Installation n°2
ADEPT

BOULEVARD D'ARMORIQUE

Installation n°3
a/LTA

PRAIRIES ST MARTIN

Installation n°4
Duncan Lewis

ECOLE D'ARCHITECTURE

Installation n°5
Marion Normand

QUAI SAINT-CYR

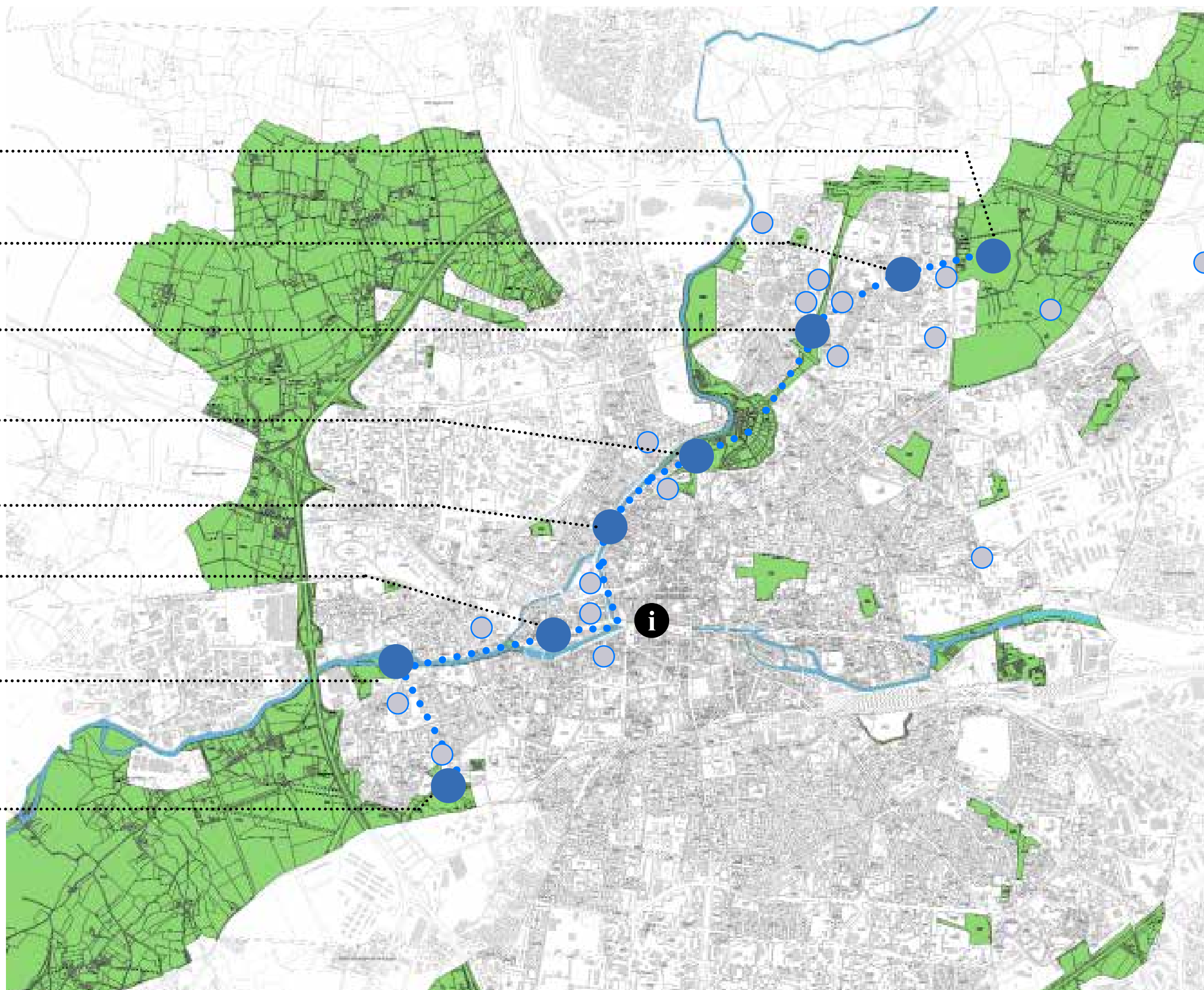
Installation n°6
Kengo Kuma

ILE MOULIN DU COMTE

Installation n°7
Tham & Videgård

ZAC COURROUZE

Installation n°8
Dominique Perrault &
Gaëlle Lauriot-Prévost



● installation MUZ YER

○ PARCOURS ARCHITECTURE
XX et XXIème siècle

i OFFICE DU TOURISME

COMMISSAIRE

Gwénaél Le Chapelain

Architecte associé de l'agence a/LTA et

Président du fonds de dotation MG

a/LTA architectes - urbanistes est une équipe structurée autour de deux architectes associés. Maxime Le Trionnaire et Gwénaél Le Chapelain travaillent en association depuis 2005.

Forts de projets d'envergure dans les différents domaines liés à la commande publique ou privée, ils rejoignent a/LTA architectes - urbanistes en 2010.

Ils sont nommés au Prix de la Première Œuvre du Moniteur en 2008.

2014 marque la distinction de l'agence par le prix Européen 40 UNDER 40 qui récompense la génération émergente des architectes et designers européens de moins de 40 ans.

a/LTA architectes - urbanistes regroupe une trentaine de collaborateurs sur Rennes et travaille sur une architecture résolument contemporaine, contextuelle et réactive.

L'agence s'intéresse à toutes les échelles constructives, de l'urbanisme à l'architecture en passant par le design urbain et les installations artistiques.

Forts de cette volonté de décloisonner les disciplines et d'expérimenter pour penser la fabrique de la ville et des paysages de demain, les architectes associés de l'agence a/LTA créent en 2020 le fonds de dotation MG.

Organisme d'intérêt général à but non lucratif, le fonds de dotation MG a pour objet le développement et la diffusion de la culture architecturale et artistique.

Domicilié à Rennes, il a choisi la Bretagne comme terre d'expérimentations pour développer des projets à la croisée de l'art et de l'architecture.



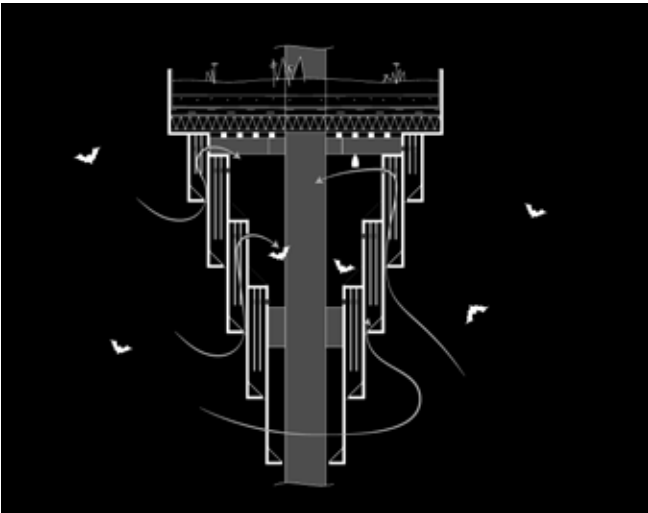
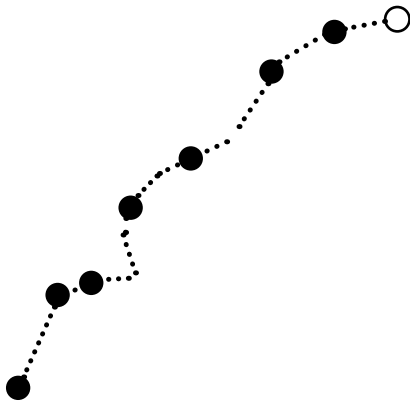
Julien De Smedt Architects
(Copenhagen - Bruxelles)

INSTALLATION N° 1 : « THE BAT MANSION », 2021

Parc des Gayeulles

Espèce envisagée :
Chauve-souris

Mécène : Ataraxia



© JDSA



© JDSA

JDS ARCHITECTS

<http://jdsa.eu/>



Iceberg Houses - Aarhus, Danemark - 2015
Photo © Mikkel Frost



Tremplin de saut à ski – Oslo, Norvège – 2011
Photo © JDSA



Ilot Féval & Blériot, EuroRennes (siège social Samsic, logements, hôtel...) – Rennes, France
© JDSA

Le projet est situé dans le Parc des Gayeulles, près des lacs et des zones forestières. Au lieu de construire une maison pour les oiseaux, JDSA a décidé de s’attaquer à l’espèce volante « mal-aimée », la chauve-souris. Sur ce site, les environnements naturels permettant aux chauves-souris de nicher et de s’abriter sont limités. C’est pourquoi y installer un « Manoir à chauves-souris » (Bat Mansion) prend tout son sens.

Les chauves-souris jouent un rôle important dans le fonctionnement d’un écosystème. La création d’un lieu leur étant dédié favorise le rôle essentiel qu’elles jouent dans l’environnement, tel que la lutte antiparasitaire, la pollinisation et la dispersion des graines.

La conception du Manoir à chauves-souris fait suite à des recherches approfondies sur les besoins de nidification de ces mammifères. Elles ont en effet besoin d’une aire d’atterrissage à partir de laquelle elles peuvent grimper, généralement sur du bois rugueux. Une fois en place en hauteur, elles sont en mesure de migrer d’une cellule à une autre, selon l’encombrement et la température. Les chauves-souris n’aiment pas le froid.

Pour faire de ce nichoir un endroit le plus chaud et le plus confortable possible, un toit de sedum épais et isolé permet d’éviter des déperditions de chaleur et une enveloppe en bois brûlé permet de faire en sorte que même la moindre quantité de lumière du soleil puisse avoir un effet de réchauffement.



Photo © Stéphane Chalmeau

ADEPT (Copenhagen)

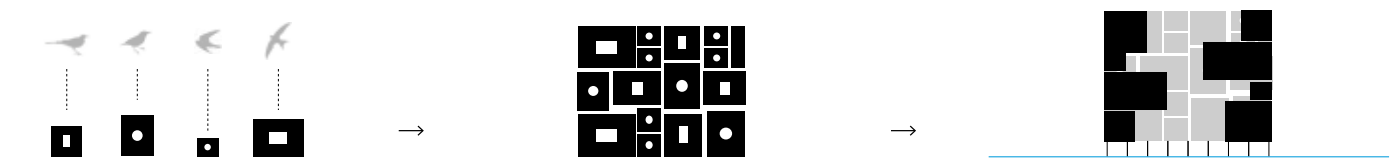
INSTALLATION N° 2 : Projet en cours de conception

Square André Malraux

Espèces envisagées :

- Bergeronnette grise et bergeronnette des ruisseaux
- Martin-pêcheur
- Hirondelle des rivages
- Gallinule poule d’eau
- Canard colvert
- Foulque macroule
- Mésange bleue et charbonnière
- Rouge-gorge

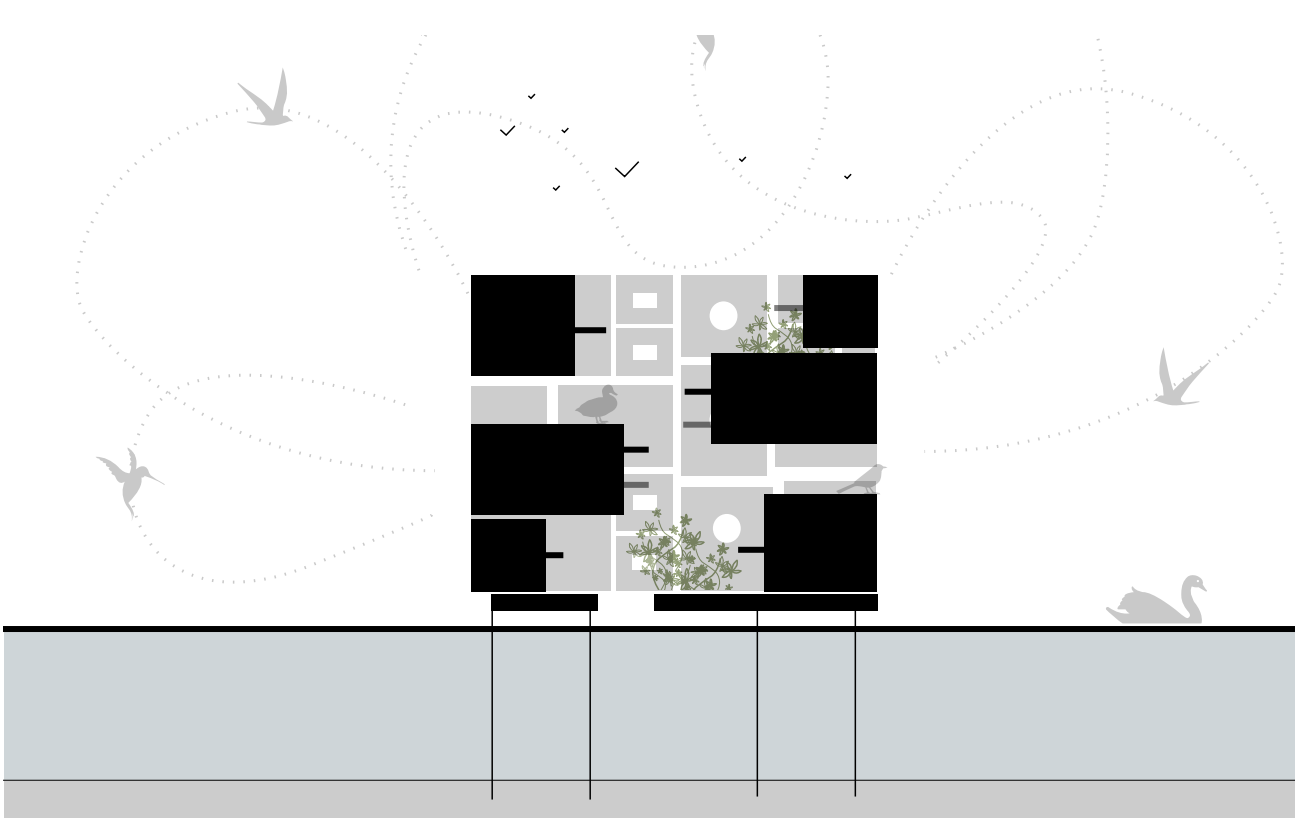
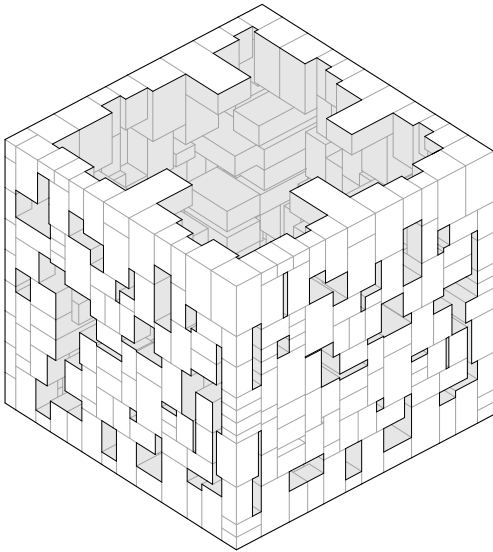
Mécène : Bugal



“ En plaçant le projet au milieu du bassin du Square André Malraux, l’installation est naturellement protégée des prédateurs par l’eau. Cette localisation nous permet donc de nous libérer de certaines contraintes de hauteurs tout en nous donnant la possibilité de créer une véritable interaction entre les oiseaux et l’eau.

Plutôt que d’essayer d’imaginer un nichoir dans une forme, nous avons choisi d’imaginer des formes avec les nichoirs. En empilant et en juxtaposant les volumes optimums de chacune des espèces, nous pouvons créer des typologies variées par leurs formes, leurs hauteurs et leurs ouvertures. Chacun des nichoirs héberge une espèce particulière et accomplit une fonction spécifique sur le bassin. Il s’agit ici de générer un espace interstitiel intéressant pour les oiseaux du bassin. Au lieu d’être isolées les unes des autres, les typologies sont ici regroupées pour créer un vide central commun à l’ensemble des habitants du cube.

Le projet a deux visages : le premier, à l’extérieur, visible du public et le second, à l’intérieur, exclusivement réservé aux oiseaux. La façade extérieure du cube est lisse et ne laisse qu’entrevoir les entrées de chacun des nichoirs qui la compose. La façade intérieure, elle, est irrégulière et accidentée, elle offre des recoins intéressants qui permettent différents usages protégés de la lumière et du vent. Ce vide central pourrait être complètement ouvert sur le ciel d’un côté et sur l’eau du bassin de l’autre.”



ADEPT

<https://www.adept.dk/>



Cortex Park, Odense, Danemark - Photo © Adam Mørk



Vestre Fjordpark, Aalborg, Danemark
Photo © Rasmus Hjortshøj



Kube, Frederiksberg, Danemark
Photo © Adam Mørk

a/LTA architectes - urbanistes (Rennes - Paris)

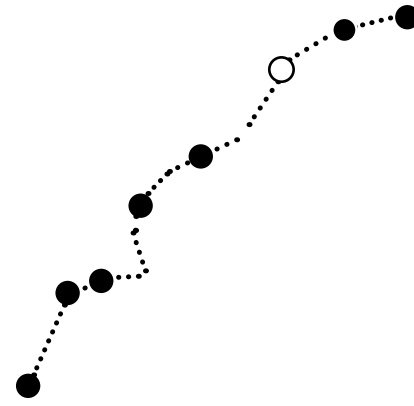
INSTALLATION N° 3 : « GEORGES STAR », 2020

Boulevard d'Armorique

Espèces envisagées :

- Mésange bleue
- Mésange charbonnière
- Sittelle torchepot

Mécènes : Selfsignal et a/LTA



© DR



© USAF

Véritable hommage à l'architecte Georges Maillols, *Georges Star* est à la fois une réduction et une adaptation de *L'Etoile*, restaurant universitaire du campus de Beaulieu construit par Maillols en 1963. Architecte incontournable de Rennes, Maillols a développé, dans les années 60 et 70, une écriture moderne dont témoignent des bâtiments iconiques comme les *Horizons*, le *Trimaran* ou la *Barre Saint-Just*. Dans le parcours de l'architecte, *L'Etoile* reste aujourd'hui encore un peu à part. Seul bâtiment cosigné avec Louis Arretche, *L'Etoile* appartient à un registre différent, peut-être plus « néorégionaliste breton » que moderne.

La commande étant celle d'un nichoir à oiseaux, la fonction de *L'Etoile* était intéressante aussi à considérer: le restaurant du campus nourrit et protège les étudiants, *Georges star* nourrit et protège les sittelles, les mésanges bleues et charbonnières.

Georges Star est une sorte de readymade assisté ou rectifié : le résultat d'une série d'opérations simples (déplacement/changement d'échelle/symétrie) qui a notamment l'avantage de révéler autrement la qualité formelle du bâtiment de Maillols. Et de replacer *L'Etoile* dans le ciel.

Sa forme, son traitement, sa couleur font de *Georges star* un objet sophistiqué et paradoxal. Sa couleur bleue est le RAL 7016 utilisé pour la signalisation autoroutière. L'objet monochrome est installé sur un mât, à six mètres de haut, et entretient une relation de voisinage évidente avec les grands panneaux publicitaires situés à proximité, boulevard d'Armorique. Vu d'une voiture roulant sur le boulevard, le nichoir monolithique, complexe et facetté agit comme un objet furtif, à peine identifiable.



Photo © Stéphane Chalmeau

.....
a/LTA architectes urbanistes
<http://www.a-lta.fr/>



Arbre à Basket - Nantes - 2012



Tour Amazonie / Attaléa - Nantes - 2015



Résidence Le Cours des Arts - Rennes - 2019



Urban Quartz - Rennes- 2019



Photo © Stéphane Chalmeau

DUNCAN LEWIS - SCAPE ARCHITECTURE (Bordeaux)

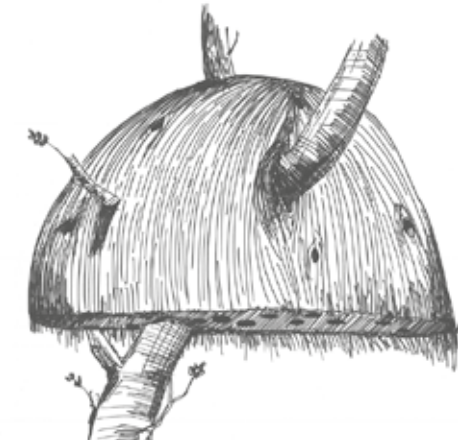
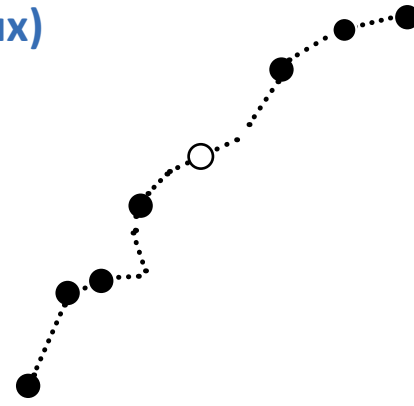
INSTALLATION N° 4 : « WILD & RAW »

Prairies Saint-Martin - Livraison printemps 2021

Espèce envisagée :

Hirondelle

Mécène : Probimmo



Wild & Raw

Installé assez haut dans un grand eucalyptus des Prairies Saint-Martin, Wild and Raw se compose de trois importantes structures ovoïdes en paille, formellement inspirées des nids spectaculaires tissés par certains oiseaux d'Afrique.

« Au commencement, il y a des recherches sur les abris primitifs, les nids des oiseaux ou les ruches des abeilles. Ce qui m'a beaucoup intéressé, fasciné, c'est la façon dont les oiseaux - comme d'ailleurs d'autres espèces animales - construisent leurs abris dans une relation très directe au contexte. Ils construisent « avec » la situation dans laquelle ils vivent. Si l'on considère l'architecture d'aujourd'hui qui est à peu près partout la même, c'est une position qui, honnêtement, peut contribuer à développer une réflexion responsable et engagée pour penser l'habitat humain de demain.

Sur ce sujet, un livre m'a beaucoup marqué : *Architecture Without Architects* (1964) de Bernard Rudofsky. Rudofsky développe l'idée d'une architecture conçue par ses usagers - une approche peut-être plus sensible de l'architecture qui répond véritablement à un besoin et qui tient compte de la singularité du contexte. Pour moi, c'est dans cette direction qu'il faut aujourd'hui regarder. Il est urgent de réconcilier l'homme et son contexte, de les réunir, de les combiner.

Nos réflexions nous ont aussi conduits à nous intéresser aux *weaver birds* : des oiseaux d'Afrique du Sud qui fabriquent d'incroyables abris collectifs en utilisant, et donc en tissant, toutes sortes de matériaux naturels et de rebuts manufacturés comme des fils électriques. Leurs nids prennent alors l'allure d'excroissances souvent dingues qui révèlent l'ingéniosité et la capacité d'adaptation de ces oiseaux ».

Entretien de Duncan Lewis à Rennes le 26 janvier 2021

DUNCAN LEWIS

<https://www.duncan-lewis.com/>



Gites ruraux - Jupilles - 1997 Photo © Duncan Lewis



Musée Lascaux 4 - Montignac - 2016 - Photo © Luc Boegly + Sergio Grazia



Ecotone - Arcueil - 2021 - © Duncan Lewis



Lycée Jean Moulin - Revin- 2016 - Photo © Matthieu Tregcoat

MARION NORMAND (Rennes, Paris)

INSTALLATION N° 5 : « SKYLINE », 2018
Ecole Nationale Supérieure d’Architecture de Bretagne (ENSAB)

- Espèces envisagées :
- Bergeronnette
 - Sittelle torchepot
 - Mésange
 - Rouge-Gorge

Mécène : Crédit Agricole Immobilier
Mécénat de compétence : Acier Design Création, RahuelBois



Photo © Stéphane Chalmeau

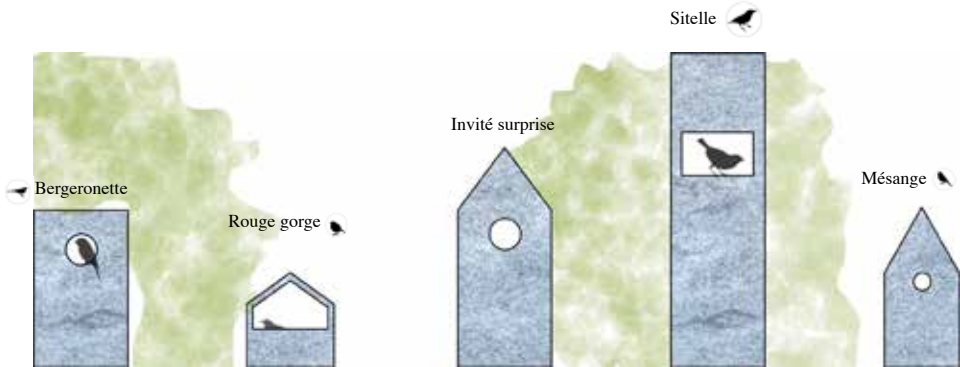
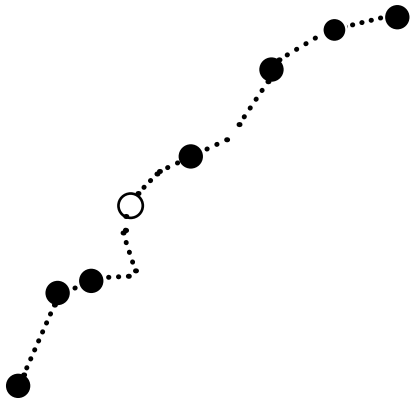
L’installation située sur le mur Sud-Ouest de l’école comporte un trentaine de nichoirs en granit. Cette matérialité a été choisie pour sa pérennité : l’installation perdurera dans le temps pour trouver sa place dans le paysage. De plus, les nichoirs viennent se fondre dans ce paysage et prolonger le mur de granit de l’école d’architecture car il s’agit du même granit qui a été choisi, à savoir du Bleu de Lanhélin produit en Bretagne. Ce sont donc des matériaux et des artisans locaux qui sont mis en oeuvre dans ce projet.

L’installation cherche à reproduire la skyline d’une ville mais à échelle réduite. Une ville se définissant autant par ses pleins que par ses vides, le projet comporte cinq typologies de nichoirs espacés d’interstices. Les nichoirs respectent les critères donnés par la LPO comme le diamètre des trous, les dimensions en fonction des espèces...

Les nichoirs ont été placés à cet endroit pour plusieurs raisons. La proximité avec l’espace naturel en est une. En effet, plutôt que placer le nichoir dans la cour de l’école qui est très fréquentée et bruyante, il est plus logique de le mettre en lien direct avec la nature et le paysage environnant. De plus, les nichoirs sont placés de sorte qu’ils soient visibles par le public mais pas accessibles directement pour ne pas déranger les oiseaux. Cela laisse une « distance de respect », on observe de loin, ce qui peut être en soi un but pédagogique pour apprendre aux enfants à laisser la nature suivre son cours et ne pas l’envahir à tout prix.

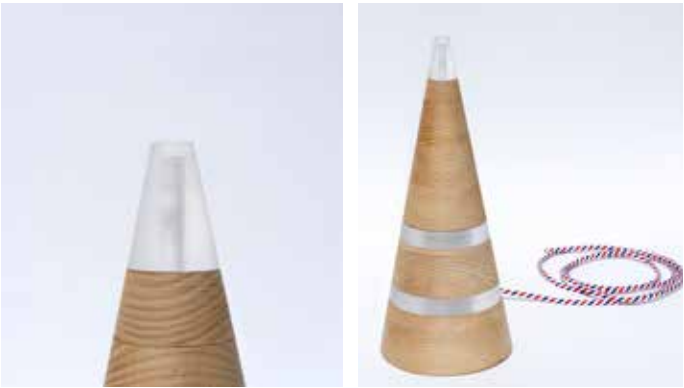
Ces réalisations de petites échelles, sont conçues de façon simple et revisitent l’archétype classique du nichoir tout en lui donnant un côté moderne par sa matérialité en granit.

Skyline est le projet lauréat d’un workshop organisé en 2017 par l’atelier Design de l’Ecole Nationale Supérieure d’Architecture de Bretagne (ENSAB).



Bergeronnette	Sittelle Torchepot
Taille de l’habitat : 120 x 150 mm	Taille de l’habitat : 150 x 150 mm
Organisation : En groupe	Organisation : En couple ou seul
Type : Migrateur partiel	Type : Plutôt sédentaire
Taille du trou : 150 x 70 mm	Taille du trou : 50 mm
Rouge-gorge européen	Mésange
Taille de l’habitat : 140 cm²	Taille de l’habitat : 100 cm²
Organisation : En couple	Organisation : Solitaire ou en couple
Type : Plutôt sédentaire sauf par grand froid	Type : Sédentaire
Taille du trou : 150 x 70 mm	Taille du trou : 29 mm

MARION NORMAND
https://www.instagram.com/studio_makotodesign/



Hälo, lampe en bois de châtaignier et verre recyclé poli



Plastisphère – Festival International des jardins
Cité universitaire de Paris – 2019
Photo © Antoine Meyssonier

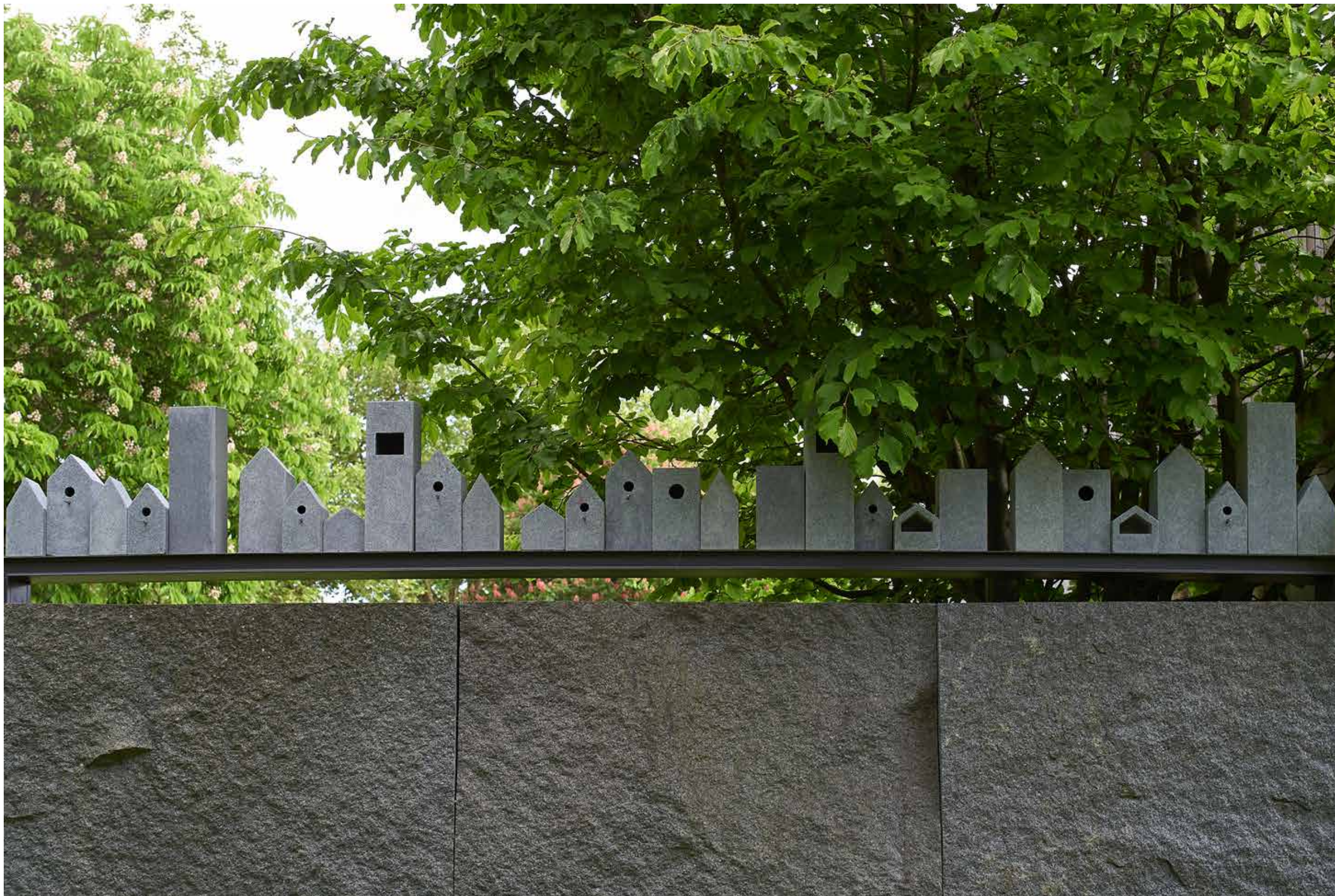


Photo © Stéphane Chalmeau

KENGO KUMA & ASSOCIATES (Tokyo - Paris)

INSTALLATION N°6 : « DANCING FOREST », 2018

Quai Saint-Cyr

Espèces envisagées :

- Mésange bleue
- Sittelle

Mécène : Bati-Armor

Mécénat de compétence : Atelier BLAM

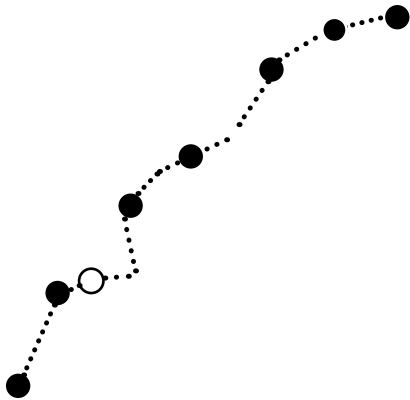
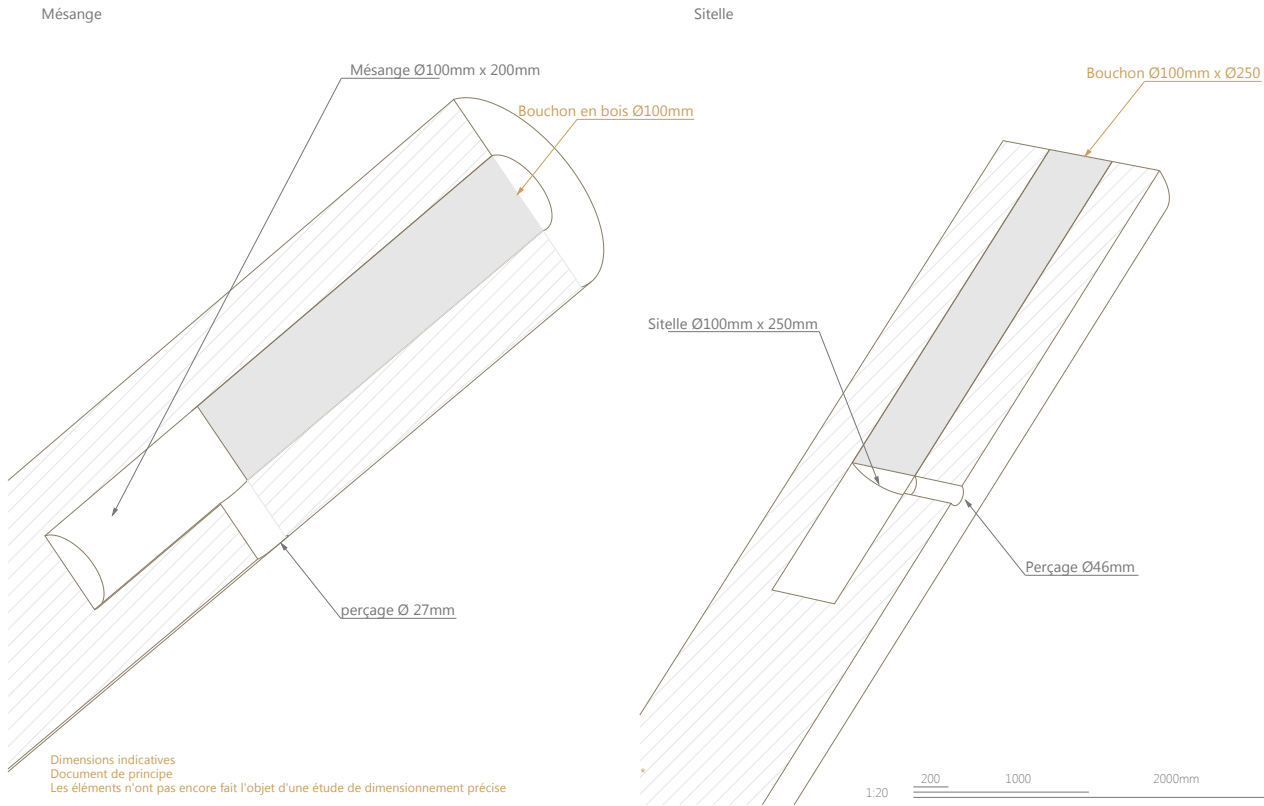


Photo © Stéphane Chalmeau



“ La forme et l’implantation de ce nichoir le destine à accueillir les espèces locales des bords du fleuve. J’ai accepté ce projet parce qu’il rapproche l’homme de la nature en ville. Cette question traverse depuis longtemps mon travail d’architecte. Les petites formes m’intéressent autant que les grandes. Elles se nourrissent l’une l’autre. Dans la ville, la nature est omniprésente. Le vent souffle, la pluie tombe, la lumière irradie... Le rôle de l’architecture consiste à intégrer ces éléments pour nous rapprocher de la nature et faciliter sa perception. Si l’on construit bien, on peut ressentir la nature y compris dans la ville dense. Cette œuvre s’appelle Dancing Forest. Ce n’est pas une déconstruction mais plutôt une composition qui exprime l’idée de mouvement, le plaisir de danser. Je ne voulais pas une œuvre statique, monolithique, car l’harmonie naturelle du vivant est dans le mouvement. Je m’intéresse à la technique traditionnelle japonaise appelée « Yakisugi » (littéralement, cèdre brûlé) parce qu’elle permet de protéger durablement le bois en brûlant sa surface alors qu’habituellement, on le traite chimiquement. L’assemblage des pièces de bois s’inspire du principe de « tenségrité ». Le matériau fin agit en tension, le matériau plus épais en compression. Cette répartition des forces équilibre la structure. Comme dans la tradition japonaise, ce mode de construction utilise des pièces de bois fines, ce qui génère un effet de transparence et de légèreté. Une idée fondamentale dans l’architecture japonaise.”

Entretien de Kengo Kuma à Rennes, le 5 octobre 2018.



KENGO KUMA & ASSOCIATES

<https://kkaa.co.jp/>



Sunny Hills – Tokyo, Japon – 2013, Photo © Daichi ANO



Cité des arts et de la culture – Besançon, France – 2013
Photo © Nicolas Waltefaugle



Casa Wabi Coop – Puerto Escondido, Mexique – 2020
Photo © Sergio Lopez



Mushizuka – Kanagawa, Japon – 2015
Photo © Noboru Aoki (SHINCHO-SHA)



Photo © Stéphane Chalmeau

THAM & VIDEGÅRD (Stockholm)

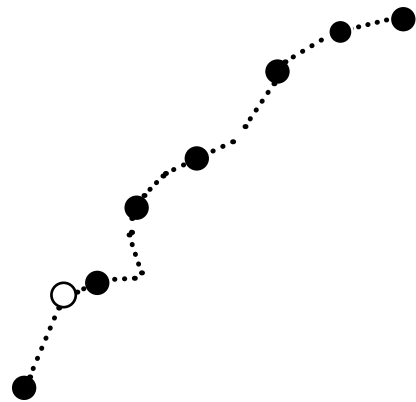
INSTALLATION N° 7 : **Projet en cours de conception**

Ile du Moulin du Comte

Espèces envisagées :

- Bergeronnette
- Mésange
- Gobemouche
- Rougequeue noir
- Rouge-gorge

Mécène : Lamotte



© Tham & Videgård - Image provisoire



© Tham & Videgård - Image provisoire

THAM & VIDEGÅRD

<https://www.thamvidegard.se/>



Museum of art - Kalmar, Suède - 2008



KTH Ecole d'Architecture - Stockholm, Suède - 2015



Treehotel - Harads, Suède - 2010



Västra Kajen Housing - Suède - 2015

DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTE GAELLE LAURIOT-PRÉVOST DESIGN (Paris - Genève - Madrid)

INSTALLATION N°8 : « Y'oiseau », 2021

ZAC de la Courrouze

Espèces envisagées :

- Mésange
- Sittelle torchepot

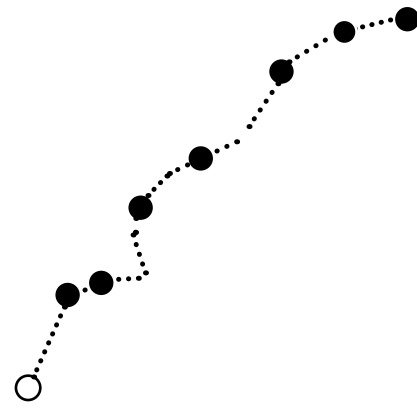
Mécène : Pierre Promotion

Mécénat de compétence : Atelier BLAM



Une dizaine de mâts est disposée dans la petite clairière située devant la halle de la ZAC de la Courrouze, au Sud-Ouest de la ville de Rennes. Ils composent une petite forêt, un ensemble de fines perches souples scintillant et oscillant dans le vent. Dominique Perrault et Gaëlle Lauriot-Prévost ont imaginé une installation artistique de plein air, légère et vivante, nourrie de diverses références artistiques de l'art conceptuel et minimal, des mobiles cinétiques et sculptures musicales comme celles du sculpteur Takis. Le nichoir baptisé « Y'oiseau » présente un design très simple, créé à partir de matériaux pérennes, l'acier inoxydable et la céramique émaillée. Deux plats métalliques forment un mâts, comme une tige d'arbre fin, s'écartant naturellement vers le haut pour abriter le nid, une petite boîte en céramique percée d'un trou et agrémentée d'un perchoir. Simplement « coincé » entre ces deux tiges, comme à la croisée de deux branches, le nid crée une fragile surprise empreinte de poésie. Conçus en collaboration avec l'atelier BLAM et élaborés selon les recommandations de la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO), les nichoirs sont dessinés à deux hauteurs différentes, afin d'offrir un habitat adapté à la mésange et à la sittelle. Dispersés dans la clairière, l'ensemble est pensé comme un mobile, avec son mouvement, sa légèreté, ses jeux d'ombres et de lumière.

« Comment parvenir à apporter une poésie supplémentaire à ce que font déjà les oiseaux naturellement en construisant délicatement leurs nids ? Nous nous sommes inspirés de la nature, avec le souhait d'un projet exprimant une forme d'évidence, par un design d'apparence simple et modeste, dans sa forme et ses moyens. Nous avons souhaité réaliser un projet qui puisse se comprendre aisément, et que les visiteurs pourront donc s'approprier, voire être tentés de reproduire. C'est aussi la vocation de ce nid : une installation pédagogique, joyeuse et inspirante. »



D. PERRAULT ARCHITECTE & G. LAURIOT-PRÉVOST DESIGN

<http://www.perraultarchitecture.com/>



Université féminine Ewha – Séoul, Corée – 2004/2008
Photo © Ewha Publications



Hippodrome de Longchamp – Paris, France – 2011/2018
Photo © Michel Denancé – DPA – Adagp



Grand Théâtre d'Albi – Albi, France – 2009/2014
Photo © Georges Fessy – DPA – Adagp



Réaménagement du Pavillon Dufour, Château de Versailles, France – 2011/2016 - Photo © Vincent Fillon – DPA – Adagp



Photo © Stéphane Chalmeau



BEAUX ARTS MAGAZINE, N°273
mai 2020

ARCHITECTURE

Par Céline Sarrive



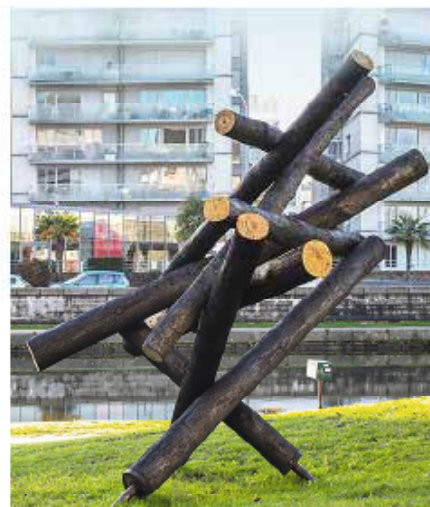
La cité des passereaux

Stylisme
Marion Normand (Studio Néotoko)
2018 - boulevard de Chéz

Installée sur le mur d'enceinte de l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne, cette Stylisme est constituée d'une trentaine de nichoirs en grès, sorte de mini-villes destinées à accueillir berges, nœuds, rouges-gorges, alouettes, mésanges et autres invités surprises. Si la difficulté du nichoir était de ne pas en faire un objet privilégié, les dimensions des blocs ainsi que leurs orifices varient en fonction des critères fournis par la LPO, précieux complices de l'ensemble du programme. Appliquée, le choix d'un matériau de construction local, le grès bleu de Lorient, inscrit durablement ce nouveau patrimoine urbain dans le paysage.

Quand l'architecture fait son nid

Unique en son genre, le projet Muz Yer (maison à oiseaux en breton), à Rennes, déploie des nichoirs d'architectes le long d'un parcours conçu avec la Ligue pour la protection des oiseaux. À chaque micro-architecture, son contexte urbain, sa topographie, son espèce.



Mikado de bois brûlé

Dancing Forest
Kengo Kuma - 2018 - quai Saint-Cyr

À petite ou à grande échelle, c'est avec le même fermeté que Kengo Kuma s'engage dans des projets fusionnant architecture et nature, tradition japonaise et culture locale. Démonstration avec cette sculpture Dancing Forest, au bord de la Vilaine : neuf troncs de charbonniers, qui ont été brûlés selon la technique du yatai, afin de leur assurer protection et longévité, expriment l'idée de mouvement et d'harmonie naturelle du vivant, chère à l'architecte. La structure d'équilibre selon le principe de la balance, dans un jeu de tension et de compression spectaculaire entre les différentes sections de bois. Cette « forêt dansante » dispose en outre de nombreuses cavités fournissant mutuellement pour les oiseaux.



Étoile rétrofuturiste

Georges Star
a/LTA architectes urbanistes - 2018
Coulée verte / boulevard d'Armorique

Conçu comme un phare futuriste, Georges Star est aussi un hommage à l'architecte avant-gardiste Georges Maillols (1913-1998) qui fit de la ville de Rennes, après guerre, un laboratoire moderniste à ciel ouvert. Ce nichoir reprend le plan en étoile du restaurant universitaire du campus Beaulieu, réalisé par Maillols en 1963. Sur les différentes branches de l'étoile, quelques orifices étroits accueillent les oiseaux à 360°. Sa construction en acier laqué coloré évoque l'esthétique du mobilier urbain et confère à l'objet une dimension énigmatique.



AMC, N°273, novembre 2018



QUAND KENGO KUMA PARLE AUX OISEAUX

Alors que le musée d'histoire maritime de Saint-Malo dont il est lauréat est prévu pour 2022, Kengo Kuma signe, à Rennes, un nichoir à oiseaux, dans le cadre de l'exposition « Muz Yer » (maison à oiseaux en breton), sous le commissariat de l'architecte rennais Gwenaél Le Chapelain (agence a/LTA) et du critique d'art David Perreau. Invité à sensibiliser les habitants à l'écologie urbaine et au patrimoine, l'architecte démontre à travers cette petite construction expérimentale son rapport étroit à la nature. Composée de neuf troncs de châtaigniers, *Dancing Forest* articule le bois brûlé, selon le savoir-faire traditionnel japonais du *yakisugi*, à la tensesité, technique constructive récente. C'est la première des huit maisons à oiseaux qui s'installeront progressivement le long d'un parcours de 8 km, quai Saint-Cyr. Au bord de la Vilaine et à deux pas d'une récente opération de logements signée par les Ateliers Jean Nouvel, *Dancing Forest* sera rejointe, courant 2019, par les installations de Dominique Perrault, Julien de Smedt, Duncan Lewis, de l'agence danoise Adept et des Suédois Tham & Videgard. G.S.



LPO INFO N°53, décembre 2018



OUEST-FRANCE, août 2018



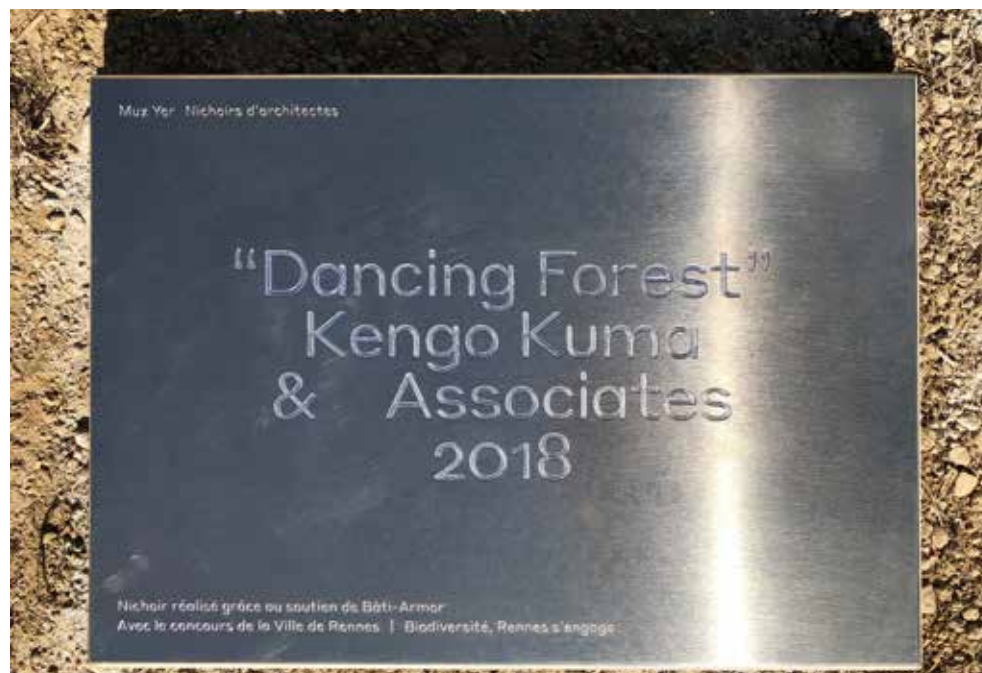
+ articles sur les sites suivants :

- TNB, avril 2018
- ENSAB, mai 2018
- PRESSE RENNES METROPOLE, septembre 2018
- CINE SCENES, octobre 2018
- IDEAT, octobre 2018
- BATIARMOR, octobre 2018
- LE MONITEUR, novembre 2018
- AMC, décembre 2018
- LAMOTTE, juin 2019
- OUEST FRANCE, avril 2021

ÉVÉNEMENTS



Inauguration de *Dancing Forest* avec Kengo Kuma, octobre 2018
Mécène Bati-Armor



Pose du cartel de *Dancing Forest*, octobre 2018
Mécène Bati-Armor



Exposition du workshop étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne (ENSAB) au Théâtre National de Bretagne (TNB) à Rennes, du 27 mars au 26 avril 2018



À venir : exposition itinérante du projet *MUZ YER* (maquettes, dessins, recherches, interviews vidéo...) au Pavillon Courrouze dans le cadre du festival *Georges* à Rennes (2022) et ailleurs en France



À venir : ateliers de sensibilisation jeune public autour de la construction de nichoirs dans le cadre du festival *Georges* à Rennes (2022)



À venir : ateliers de sensibilisation jeune public autour de l'observation des oiseaux dans le cadre du festival *Georges* à Rennes (2022)

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



AGIR pour la
BIODIVERSITÉ



PARTENAIRES PRIVÉS



CONTACT PRESSE ET COMMUNICATION

**FONDS
DE DOTATION**



22 avenue Henri Fréville - 35203 Rennes

02 99 26 33 26

contact@fonds-mg.fr

www.fonds-mg.fr