



Bretagne : l'agence a/LTA se mobilise à fond pour l'art

Jean-Philippe Defawe | le 20/08/2021 | [Projets, Ille-et-Vilaine](#)

On connaît l'appétence pour l'art contemporain de Gwénaél Le Chapelain et Maxime Le Trionnaire, architectes associés de l'agence rennaise a/LTA. Elle s'était déjà matérialisée par l'Arbre à basket, une des œuvres pérennes parmi les plus populaires du parcours artistique Le Voyage à Nantes. En 2020, les deux archis ont décidé d'aller plus loin en créant le fonds de dotation MG pour promouvoir les projets culturels à la croisée de l'art et de l'architecture. « A mi-chemin entre l'association et la fondation, cet outil est la première étape pour récolter des fonds privés et défiscalisés », explique Gwénaél Le Chapelain. Soutenu par l'agence dans l'attente de mécènes, le fonds développe en priorité des projets dans une optique d'étude et de valorisation du territoire breton, sans pour autant se limiter à ce cadre géographique.

Projet de recherche sur les bunkers. Le fonds MG est né avec la diffusion du projet Muz Yer, soutenu initialement par le fonds de dotation de l'école d'architecture de Rennes. Porté par Gwénaél Le Chapelain, Muz Yer est un parcours de 8 km à travers la ville de Rennes (Ille-et-Vilaine) ponctué de huit nichoirs conçus par huit architectes français et internationaux (Kengo Kuma, Dominique Perrault, Duncan Lewis, Julien De Smedt...). A Etel (Morbihan), le fonds s'est associé avec la Ville pour lancer un cycle de résidences de recherche et de création au sein du château de la Garenne, bâtiment emblématique de la ria (fleuve côtier). Chaque année, un appel à résidence sera lancé pour accueillir un artiste pendant un mois. Ce cycle a été inauguré au printemps dernier par l'artiste plasticien Benoît-Marie Moriceau, choisi pour mener un projet de recherche sur les bunkers de la Seconde Guerre mondiale qui peuplent le grand site dunaire Gâvres-Quiberon, à proximité immédiate du château.

Dans une optique de revalorisation de ce patrimoine en désuétude, le fonds MG travaille également sur la conception d'un projet de parcours artistique Destination Bunker. « Sur six bunkers, nous voudrions faire intervenir deux architectes, deux designers et deux artistes avec des programmations spécifiques allant du bed and breakfast à des assises contemplatives en passant par un travail sur l'archéologie », précise Gwénaél Le Chapelain.