The background is a detailed topographic map with contour lines and a grid. A large, semi-transparent circular diagram with radial lines is overlaid on the right side of the map. The text is positioned on the right side of the image.

**Edgar Flauw
designer**

- **documentation artistique**

- **www.edgarflauw.com**

- **www.glisselibre.com**

- **www.studio-coat.com**

- **www.lesmanufacteurs.com**

📷 📌 @edgarflauwdesign

Positionnement

Titulaire d'un DNSEP design depuis 2015, ma pratique s'est construite selon deux axes. Je nourris ainsi une recherche personnelle s'inscrivant largement dans l'univers maritime tout en l'explorant sous l'angle particulier des cultures de la glisse aquatique. Si ces pratiques, usages, objets et déclinaisons sont au coeur de mes centres d'intérêts, c'est avant tout pour la pertinence que j'accorde à cette activité dans la construction d'une démarche créative riche qui cherche à porter un regard singulier sur des problématiques contemporaines. En effet, glisser c'est trouver l'équilibre entre soi, un objet, son environnement, cet équilibre étant sans arrêt remis en question par un élément en mouvement. Ces recherches se restituent sous forme d'objets, d'expositions, d'expériences documentées...

Je quitte néanmoins régulièrement ce territoire d'expression pour investiguer d'autres contextes de création. Cet interstice me permet d'explorer d'autres formes, temporalités et rapports hommes / objets. Mobilier urbain, micro-architecture, installations artistiques, objets mobiles de production et d'échanges émergent alors avec le concours d'associations, de publics, de collaborateurs aux savoirs et savoirs-faire variés. C'est l'épanouissement que je trouve dans ces projets et des centres d'intérêts communs avec Amine Benattabou qui nous ont conduits à fonder le collectif Studio Coat, qui s'attache réunir

un corpus de compétences variées pour répondre avec le plus de pertinence à des projets ancrés localement. Cette même dynamique nous a conduit à rejoindre le collectif les Manufacteurs, qui a à coeur de proposer des logiques frugales et participatives dans le réaménagement d'espaces publics intérieurs et extérieurs.

Ce portfolio présente une sélection de projets que j'ai menés ou qui font l'actualité de ma pratique à titre personnel ou en équipe.



L'Atelier, 2016-23
techniques mixtes, mediums
multiples et transversaux
recherches individuelles et
expériences collectives
production des commandes

fabrication d'établis multifonctions
réalisation d'aménagement optimisés
acquisition d'un parc outils diversifié

70m²



Vue sur le panneau à outils à french cleats et la table de sciage intégrant une fonction défonceuse sous table.



Les fonctionnalités de base des outils sont toujours maximisées par la conception d'établis adaptés ou de montages d'usinage décuplant leurs possibilités.

Mon activité artistique est indissociable de l'atelier, lieu de tous les possibles se construisant et évoluant à l'image de ma pratique du design. Ce lieu pensé par mes soins me voit expérimenter seul ou accompagné de nombreux procédés : menuiserie, métallerie, fonderie, céramique, textile, sculpture, shape, etc. Les principales techniques de production artisanales s'y rencontrent autant lors de recherches plastiques, que pour la production de commandes ou la réalisation d'objets du quotidien manquants à mon entourage. Cette manière de travailler, motivée et nourrie par un goût passionnel pour le faire avec ses mains, me donne un grand contrôle des projets que je conçois. C'est aussi un lieu d'échange qui voit ponctuellement d'autres artistes y déployer leur pratique, ce que j'affectionne particulièrement.





**1100 degrés celsius, 2021-22
fours de fonderie**

produits sidérurgiques, acier de
récupération, matériaux isolants; quincaillerie
avec Reda Boussela, Elise Brion & Leah Geay

soudage et métallerie



Recherches sur la production d'outils bio-inspirés, ici un casse-noix en bronze, réalisé à partir de pinces de homards.

fabriquer ses outils & apprendre à les maîtriser

C'est une découverte de la fonderie avec l'artiste Boris Régnier et un attrait pour la culture *maker* qui a généré le projet de construire un équipement de fonderie frugal avec les artistes Reda Boussella & Elise Brion. L'enjeu devint alors de réussir à atteindre 1100 °C pour fondre du bronze sans faire usage de gaz propane. Après de multiples essais et ajustements de leur outil, l'équipe réussira à dompter le feu et coulera quelques pièces tests en fonte de bronze, de laiton et d'aluminium tout en expérimentant les techniques de réalisation de moules associées à ce savoir faire.

La mise en oeuvre de cet équipement restant cependant chronophage, je décide de concevoir et construire un four de fonderie au propane avec Leah Geay. La productivité de ce dernier nous permet de réaliser de nombreux tests qui nourrissent nos recherches en cours.



Test sur objets fins, ici une feuille de laurier de Trébizonde. Bronze.



Os de canard en bronze.

Prenez leurs armes, 2022 recherche au long cours

Pinces à crustacés en bronze. La denture est obtenue par moulage de véritables pinces de homard breton.

18 x 6 x 1,5 cm.



Mise en scène de l'objet avec sa proie.



Mise en scène photographique.

Profiter des chairs exquis des tourteaux, homards et autres araignées de mer requiert de faire usage de bons outils. Ces délicieuses bestioles les possèdent et les manient avec application pour leurs propres festins. Prenez leurs armes propose des pièces de vaisselle en bronze puisant leur fonctionnalité dans le mimétisme d'organes d'animaux marins.



Extraits d'une capture vidéo de la pince en action.



**Colonisation sous marine,
éco-dioramas, vestiges
environnementaux**

parures d'espaces et de mobiliers
fonte de bronze

recherches en cours

«Hiver 2023» buffet trois portes. Châtaigner, tilleul, valchromat®, rubio®.
Prise de vues au Château de Kergroadez (29).

**Recherches en cours, pour
un artisanat vernaculaire :
réinterprétation contemporaine
du style néobreton.**

fabrication d'un buffet trois portes
châtaigner et tilleul massifs

menuiserie traditionnelle et contemporaine,
sculpture bas relief sur bois

environ 140 x 90 x 50 cm





Un pratiquant de surf-foil, une promeneuse, et un étudiant marchant skate et smartphone à la main : le triptyque entend montrer différents loisirs dans différents environnements en ancrant les scènes dans une contemporanéité certaine.

J'ai toujours été fasciné par le mobilier néo breton de mes grands-parents et s'il est souvent relégué à du mauvais folklore, son histoire est d'une grande richesse. Cette collection de mobilier entend contribuer à cette histoire en qui proposant une narration contemporaine de notre quotidien, ici et maintenant. Les pièces marient techniques et matériaux relatifs à la menuiserie contemporaine et traditionnelle. Les choix formels font références en plusieurs points à l'histoire du mobilier breton (vernaculaire et populaire, art déco, Seizh Breur, néobreton, etc). Les scènes sculptées en bas relief illustrent le mode de vie des habitants du territoire breton au XXIème siècle. Le buffet trois portes "Hiver 2023" propose une illustration de trois types d'espaces géographiques de la Bretagne : le milieu urbain, le milieu rural et le milieu maritime. Les personnages représentés montrent un extrait d'activités de loisir. Les pièces futures entendent développer différentes thématiques : travail, social, culture, sciences, etc.



La sculpture de l'année et de flocons date le meuble.

Gîte, 2017 paire de tabourets

pin massif, contreplaqué okoumé,
tourillons hêtre, finition peinte ou
huilée

hauteur d'assise et diamètre 43 cm

sensations nautiques - recherche
d'applications

Gîte est une paire de tabourets bas, dont le dessin est issu de l'expérience d'être assis à la surface de l'eau, balloté au gré de la houle.

Leur usage incite à maintenir une position active, le corps reste dynamique. Les tabourets peuvent se laisser de côté et libérer l'espace en s'empilant deux par deux et livrant ainsi une proposition plus sculpturale.

*Démonstration d'usage du dispositif, ateliers des
Capucins, Brest (29).*

*Pòlic permet d'acheminer ses affaires jusque la plage
avant de se transformer dossier.*

Pòlic, 2022
un diable de loisirs

Diable pour activités de loisirs, chêne massif,
quicaillerie inox, roues de tondeuse et
sangle réglable.
Environ 120 x 40 x 30 cm.





Pôlic est une réinterprétation d'une documentation pour un diable de plage parue dans *L'atelier bois - un diable de siège ! p. 62-63*, en août 1999. Le test d'une version copie conforme entraîne des modifications améliorant la fonctionnalité du chariot tout en l'inscrivant dans un registre vernaculaire, en poursuivant la piste du jeu de mot induite par le titre de l'article.

Ce diable en chêne se plie simplement pour en faciliter le stockage et propose un dossier pour s'installer confortablement sur un sol meuble. La sangle permet de régler l'inclinaison du dossier mais aussi de garantir l'arrimage des fournitures transportées. Deux butées situées au dessus des roues permettent d'emporter des objets au gabarit long et étroits.

Le diable accompagne l'utilisateur dans des activités aussi diversifiées que plaisantes.



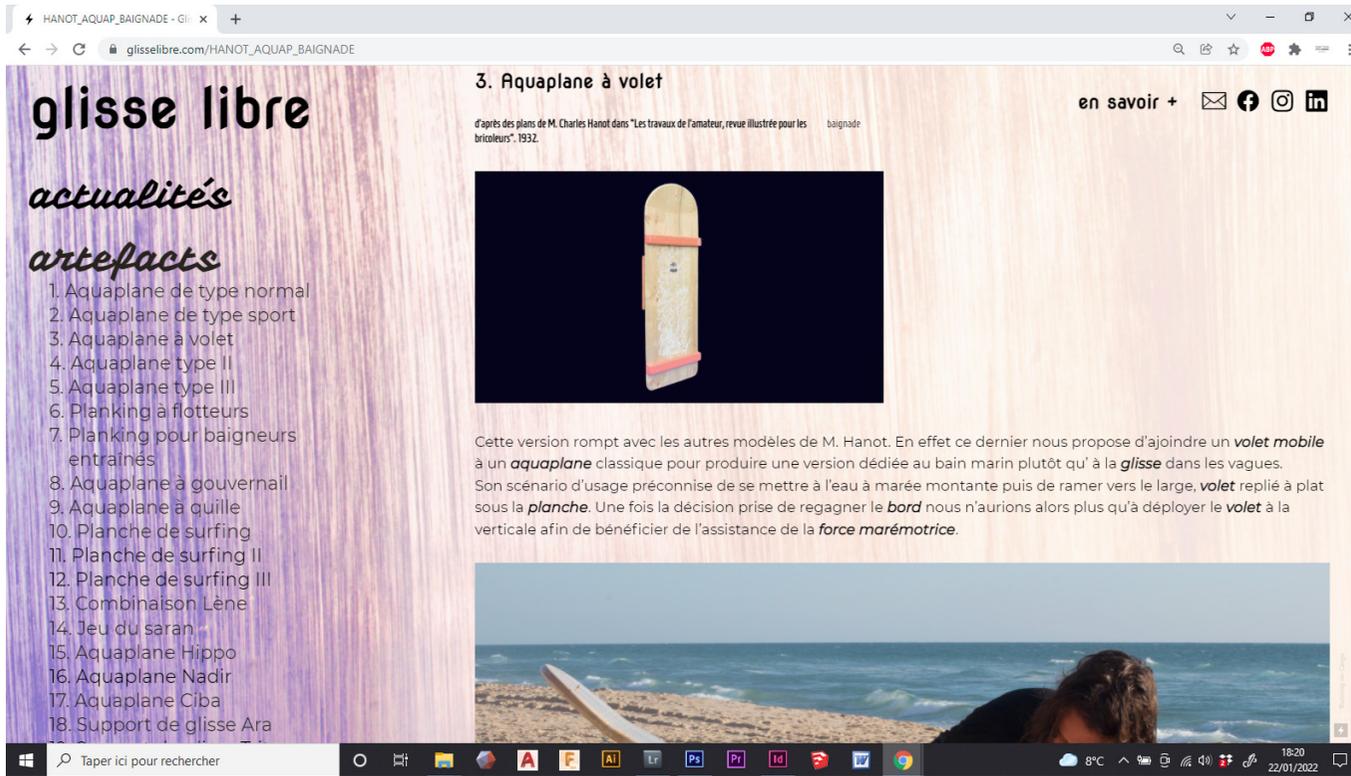
Glisse Libre, depuis 2017 recherche au long cours

objets, expositions, rencontres, résidences,
nautisme, expériences, site internet, etc

www.glisselibre.com

Glisse Libre est un projet artistique impliquant design et nautisme. Il trouve ses origines dans la collecte de plans DIY (Do It Yourself - Fais le toi-même) de prototypes d'objets de glisse mis au point par des *makers* (faiseurs, bricoleurs) manifestant un désir de connexion à l'élément marin par le jeu, à des époques durant lesquelles les usages du littoral occidental mutent (loisirs nautiques, années 30, années 60).

Test en rade de Brest (29) d'un aquaplane, engin de glisse tractée en bois.



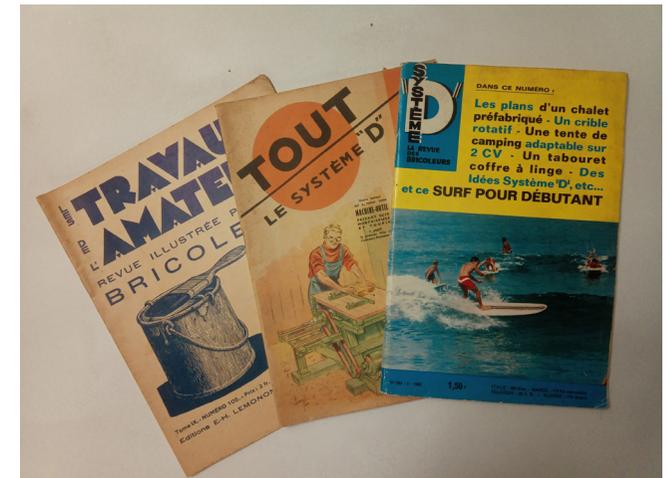
Le site web glisselibre.com décrit les enjeux du projet tout en proposant une base documentaire à interpréter.

Collection de répliques et de réinterprétations personnelles d'engins de glisse décrits dans d'anciens magazines de bricolage.



Ces objets ont suscité en moi un vif intérêt par les formes incongrues qu'ils déploient en regard de ce que l'on voit dans les vagues et sur les plages aujourd'hui. Je me suis alors mis à fabriquer quelques répliques afin d'en explorer les potentiels.

Si ces objets présentent autant de qualités que de défauts qui ne demandent qu'à être retravaillés pour proposer des versions contemporaines inédites, c'est son expérimentation au sein de différentes expériences professionnelles qui m'a démontré son potentiel.



Des revues des années 30 aux années 60 constituent la base de références du projet.



Collection d'engins de glisse autoconstruits produits par les élèves et institutrices de l'école de Saint-Samson la Poterie au cours de la résidence Création en cours, Ateliers Médicis.

La méthodologie de documentation des objets générés par le projet a été appliquée à l'épisode création en cours.



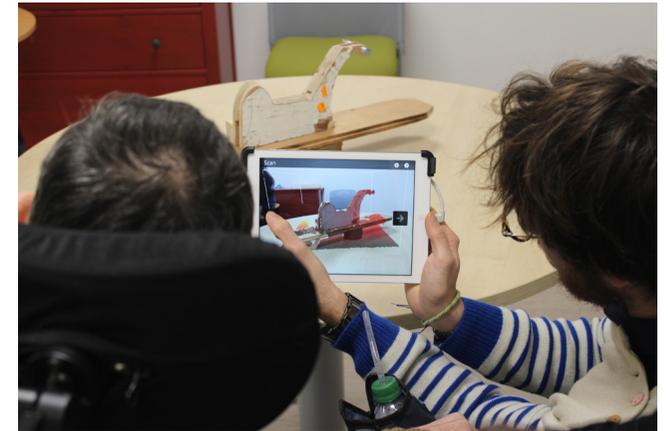
En effet Glisse Libre c'est avant tout la diffusion des valeurs positives des cultures de la glisse et du mouvement du design libre. Il s'agit de produire et transmettre du savoir avec différents publics : adultes, jeunes, publics fragiles afin de faire émerger des temps de rencontre par une démarche artistique s'appuyant sur des champs d'expression multiples : sport, bricolage, histoire, cultures numériques, etc.





Les trois objets de glisse tractée créés par les résidents du Foyer d'Accueil Médicalisé (FAM) Kerlivet durant une résidence de création produite par l'association Ultra.

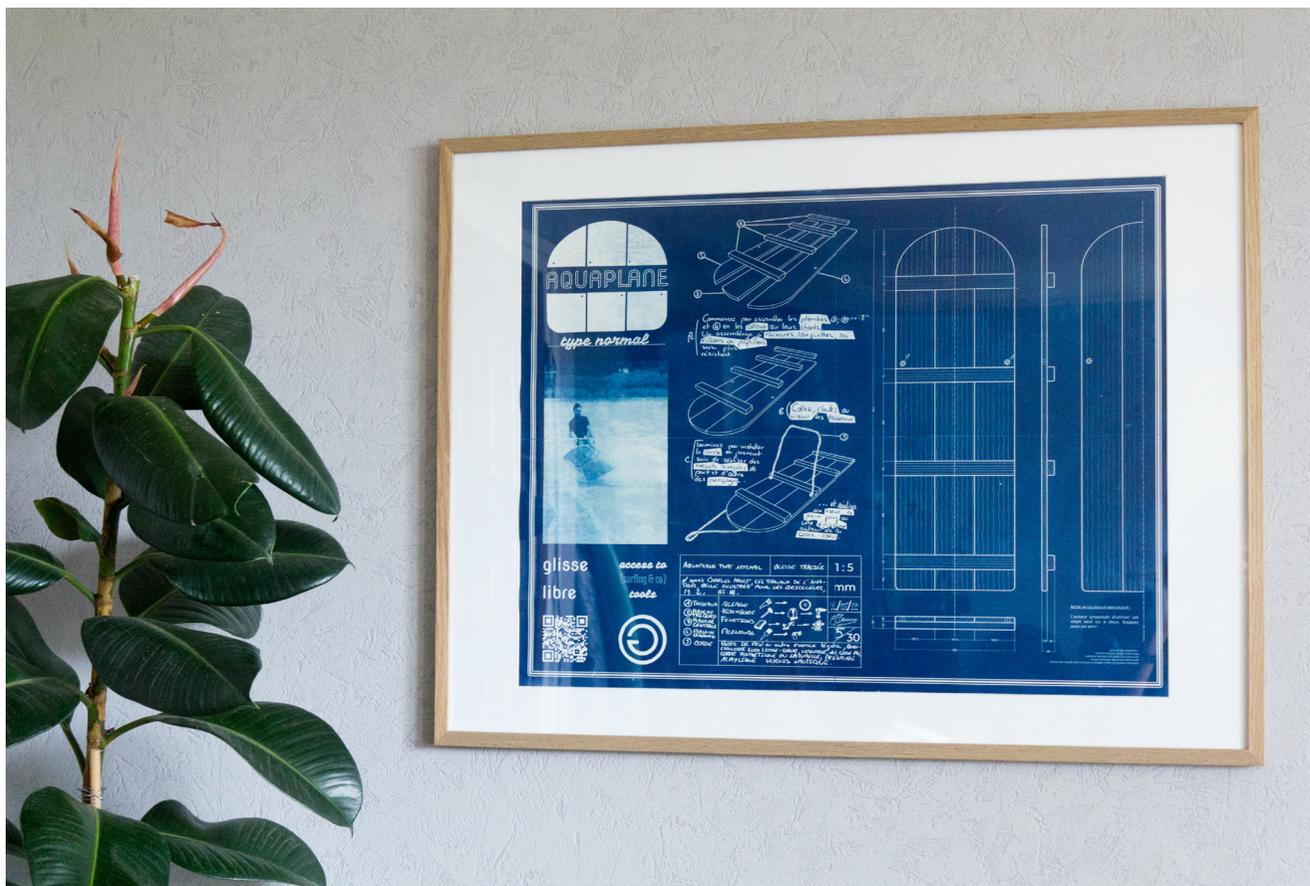
Le FabLab de l'Université de Bretagne Occidentale (UBO Open Factory) a apporté son soutien en technologies de CAO & FAO.



Adrien (FAM Kerlivet) apprend à chevaucher l'engin qu'il a imaginé, accompagné de Sébastien (Rise Up Surf School) dans les vagues de Pors Carn (29).



La réalisatrice Mégane Murgia a réalisé un court-métrage documentaire restituant les temps forts de cette expérience de design participatif. <https://meganemurgia.com/glisse-libre>



Tous les objets produits dans le cadre de Glisse Libre sont documentés par la technique du cyanotype. Ici l'aquaplane décrit par Charles Hanot en 1930 dans «Les travaux de l'amateur, revue illustrée pour les bricoleurs».

Le projet explore aussi d'autres pistes quant à l'équipement du glisseur. Combinaison Lène exposition «De l'amusement à chevaucher les vagues ici», Maison de la Fontaine, Brest (29), 2018.



Tristan teste «La planche de surf» décrite par André Picard dans le numéro de mai 1968 de système D dans les vagues du Grand Crohot (33).



Wax à méditer, 2021 pains de wax en laiton

5 séries de 12 pièces dont 36 pièces gravées
de citations de personnages clefs de la *surf*
culture

fonte de laiton de récupération, lettres
frappées

surf culture & décoration marine

Taquets, hublots, poulies et autres
laitonneries agrémentent souvent les
intérieurs des habitations côtières dont les
propriétaires chinent en brocantes ces arté-
facts nautiques d'une époque révolue. C'est
l'envie de se confronter à une technique de
fabrication autant présente dans l'histoire de
l'art que celles de l'industrie et de l'artisanat
- la fonderie - qui a généré cette collection
de wax, contribution à l'actualisation d'une
gamme d'objets de décoration en laiton et à
thématique nautique.

Les cinq séries proposent un cata-
logue non exhaustif des formes utilisées
pour la confection de pains de wax. Deux
séries proposent des pains en cours d'uti-

«I don't want to be connected with surfing in a
business way. I'd like to be a plumber.»
Butch Van Artsdalen





Trois pièces représentatives de trois des cinq séries produites.



lisation alors que les trois autres montrent des formes intactes. Des citations de personnages ayant contribué de près ou de loin à la construction et l'évolution de la culture surf moderne sont frappées sur ces trois dernières séries. Ces mantras proposent à l'utilisateur de s'emparer de l'objet comme d'un prétexte à la réflexion, à la méditation.



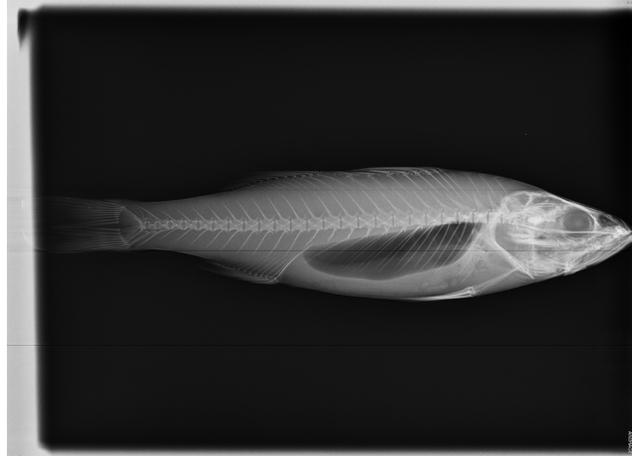
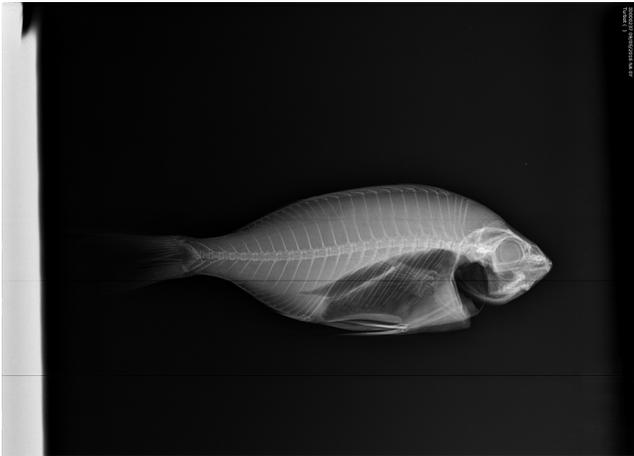
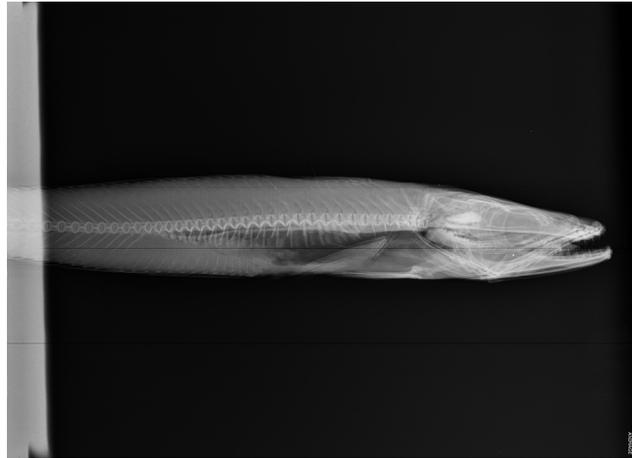
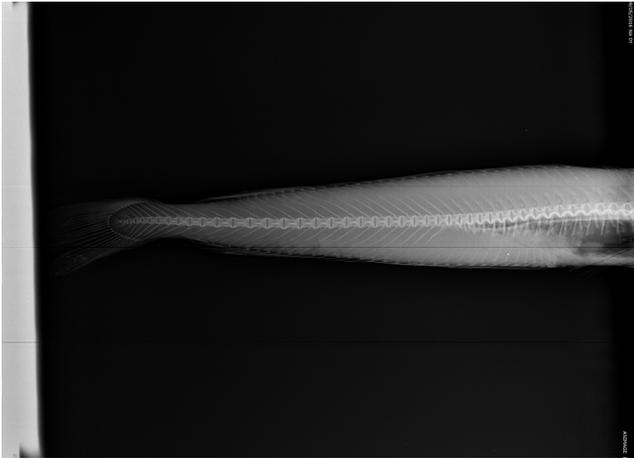
Ludarista, 2015-18
série de planches de surf bio-
inspirées

contreplaqué, fibre de verre, résine epoxy et
techniques multiples

dimensions variables

*Inspection de l'objet après son expérimentation dans
les vagues de la Palue (29).*





Extrait de la collection d'images réalisées avec le concours de la clinique vétérinaire Animage.

shape & ichtyologie — des formes littérales mais non moins évidentes

Rails, tails, rockers, concaves, outlines, etc. Les surfshops proposent au public amateur un choix de planches incroyable. Il y a beaucoup à essayer avant de trouver sa planche parfaite. Mais l'amateur est-il apte à exploiter et maîtriser dans sa glisse les subtilités formelles que proposent un square tail par rapport à un swallow, ou encore une 6'0" par rapport à une 6'2"?

Les planches proposées dans la grande distribution invitent le public à une glisse compétitive ce qui peut exercer une forme de pression sur le surfeur lambda quant à la



Ludarista n°5, basée sur le squelette d'une dorade grise.

recherche de performance dans l'exécution de l'acte sportif. Si le surf peut aujourd'hui rentrer dans la catégorie du sport extrême, peut-être incarne-t-il avant tout une manière de rencontrer l'élément aquatique marin, d'y jouer.

C'est dans cette idée que ce projet de recherche est né. Nommé Ludarista, il se réfère aux formes corporelles des poissons. Si le choix de cet animal peut paraître littéral pour réfléchir un concept de planche de surf, il n'en est pas moins évident. Le poisson glisse des mains de celui qui l'attrape, plonge, file, vire, nage. Il est l'animal qui échappe au déplacement terrestre, l'eau est son royaume et ses différentes formes sont si variées.



J'ai ainsi composé une banque de radiographies de poissons communs en Bretagne. Je me sers de la représentation fidèle du squelette que proposent ces images pour construire une structure à l'échelle de la planche de surf que l'on connaît. Je viens ensuite appliquer la peau de fibre de verre et de résine sur la structure. Je laisse le matériau habiller le squelette. C'est la mer elle-même qui dessine l'outline de l'objet de glisse. L'objet fini propose par ses caractéristiques formelles, une variété de principes hydrodynamiques aléatoires dont les qualités (comprendre nature, latin : qualitas) restent à découvrir et s'approprier pour proposer une manière alternative de glisser sur de l'eau en mouvement. Ces objets de glisse proposent aussi une esthétique très animale, primitive, comme de lointains fossiles témoignant peut-être du caractère essentiel de leur usage, à savoir jouer dans les vagues, simplement.



Ludarista n°4, basée sur le squelette d'un rouget, à l'usage dans les vagues finistériennes.

Upsurfing, 2015.
série d'engins de glisse issue
de la collecte de laisses de mer

laisse de mer et quincaillerie courante

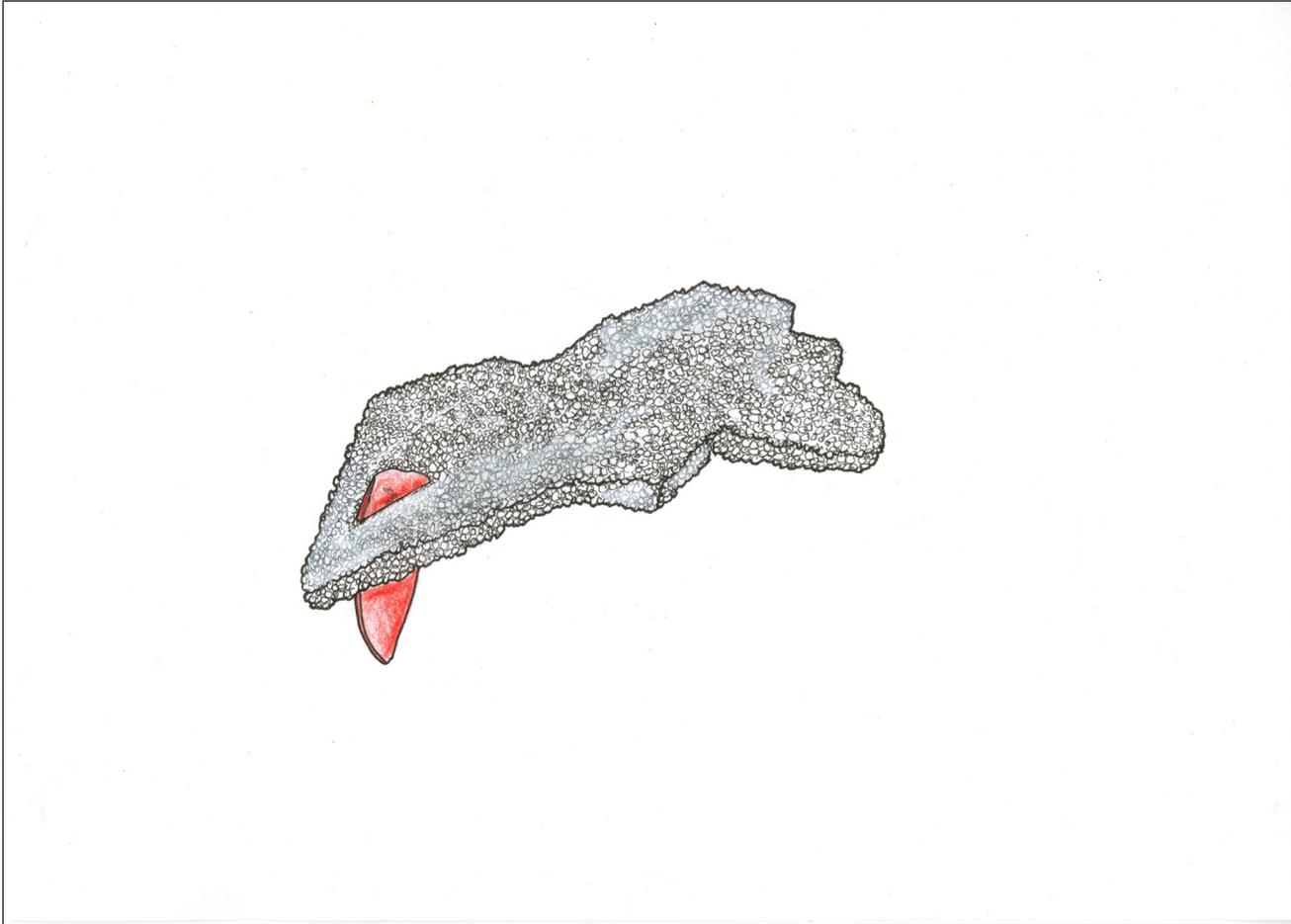
techniques multiples, dimensions variables

shape & matériaux de récupération — un cycle générateur de nouvelles formes

La mer nous laisse une incroyable variété d'objets, de matériaux qui y ont séjourné plus ou moins longtemps au gré des vagues, tempêtes, courants, etc. Nous finissons par retrouver cette matière, la laisse de mer, sur nos plages. Cette matière nuisible à l'environnement est au mieux ramassée et jetée, au pire, elle reste stagner sur le littoral, abimant la faune et la flore. Pourtant cette matière qui a été travaillée et récrachée par la mer peut présenter certains intérêts, rien que par la diversité des matériaux qui la composent.



Quatre objets représentatifs des principaux supports de glisse existants constituent la série.



Dessin exploratoire n°1, crayon de couleur, format A4.



Upsurfing n°4, détail. Ecailles en matières plastiques glânées sur les rivages.

Upsurfing renvoie cette matière brute à la mer sous forme d'objets de glisse divers et variés. Le designer sélectionne les matériaux sur le rivage et achève le travail commencé par l'océan en usinant et assemblant ces matériaux afin de les faire passer de nuisance à objet de plaisir. Les outils façonnent l'objet de glisse et là où ils passent, la matière se rénove. L'objet garde des traces de son vécu dans l'eau, mémoire du travail de la mer, et bien souvent ces traces se situent là où le corps fait contact, les textures servant alors la fonction de *grip* (surface anti-dérapante). Le projet propose bien des interfaces de dialogue entre homme et élément marin.

Vue de l'exposition «Si vous allez cet été au bord de la mer, construisez donc. Ensuite, vous essaierez de vous en servir...», Darwin, l'écosystème de la caserne Niel, Bordeaux. Juin-juillet 17.



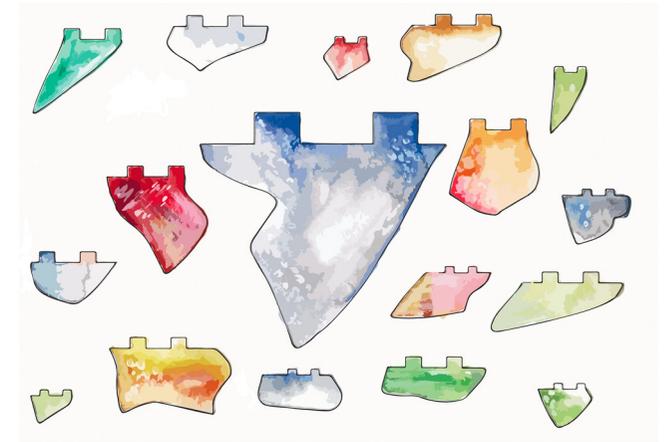
**Les dérives échouées, 2017
collection d'ailerons.**

matières plastiques rejetées par la mer, fibre
de verre & résine epoxy

stratification matières synthétiques,
dimensions variables



Dessin exploratoire n°1. Aquarelle et traitement numérique.



shape & matériaux de récupération — un cycle générateur de nouvelles formes

Cette collection de dérives est un développement du projet *Upsurfing*. On intervient ici sur un accessoire de la planche de surf, afin de s'autoriser une variation dans la glisse, dans un esprit moins radical. Ces dérives se fixent en effet sous des planches de surf de construction courante.

Leurs formes aléatoires générées par le séjour en mer des matières plastiques induit un panel de formes en opposition avec la notion d'excellence dans l'acte sportif mais plutôt en accord avec une pratique plus ludique de la glisse.

Ailerons installés sous une planche de surf de facture courante.

Surfer un arbre, 2016 supports de glisse en red cedar

sur invitation de Nicolas Floc'h

www.suferunarbre.ddab.org

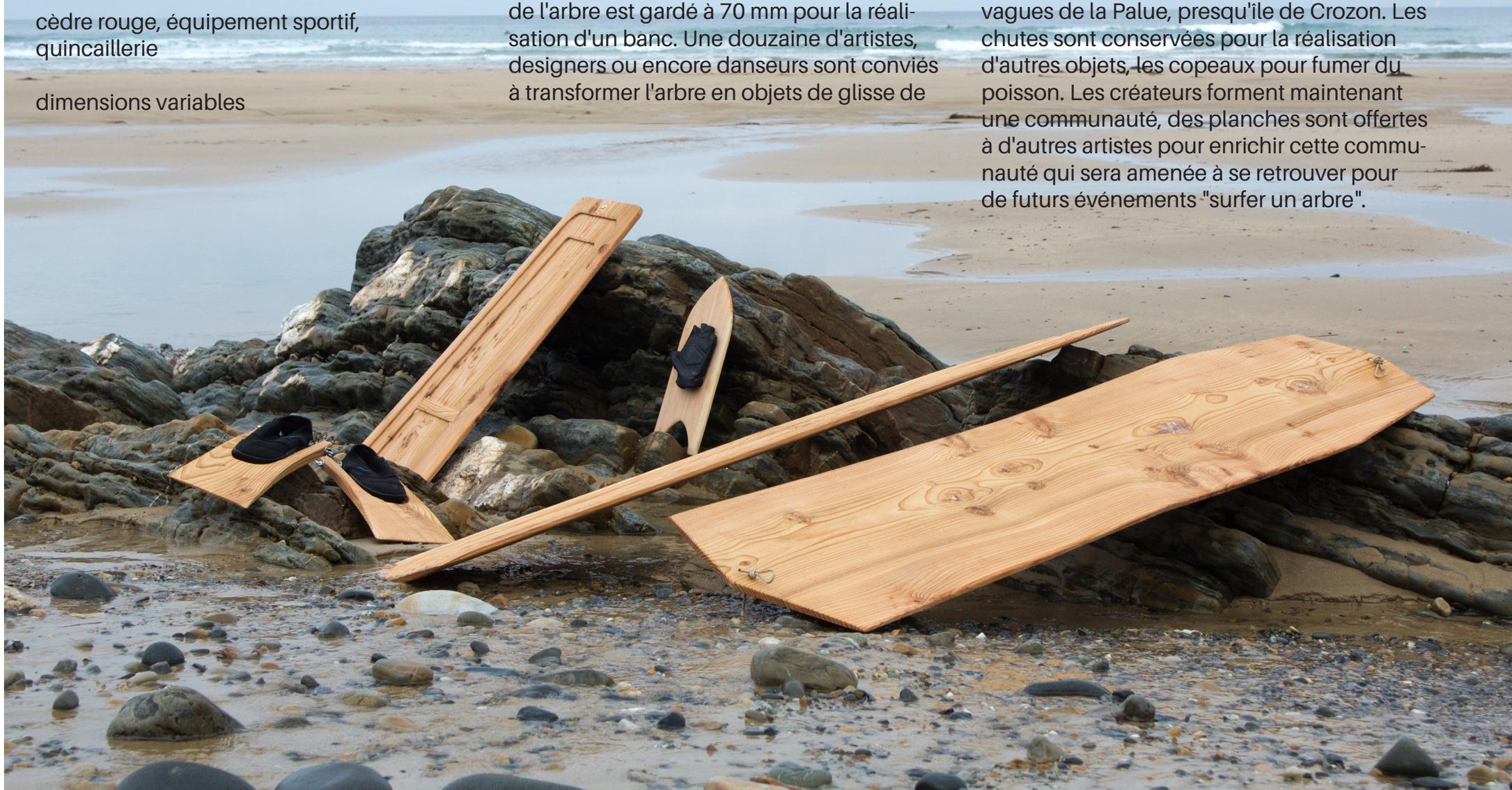
cèdre rouge, équipement sportif,
quincaillerie

dimensions variables

Un tronc de cèdre rouge de 5 m de long pour 60 cm de diamètre est débité en planches de 25 mm d'épaisseur. Le cœur de l'arbre est gardé à 70 mm pour la réalisation d'un banc. Une douzaine d'artistes, designers ou encore danseurs sont conviés à transformer l'arbre en objets de glisse de

Mise en scène des objets produits avant leur mise à l'eau à la plage de la Palue (29).

type *alaia* ou *paipo*. La fabrication a duré une semaine au centre d'art Passerelle avant de laisser place à une journée de tests dans les vagues de la Palue, presqu'île de Crozon. Les chutes sont conservées pour la réalisation d'autres objets, les copeaux pour fumer du poisson. Les créateurs forment maintenant une communauté, des planches sont offertes à d'autres artistes pour enrichir cette communauté qui sera amenée à se retrouver pour de futurs événements "surfer un arbre".





Une semaine de production au CAC Passerelle donne naissance de multiples engins de glisse.



La communauté de créatifs teste les objets dans les vagues du Finistère.

La série se compose de cinq supports différents. Une première planche de type *alaia* présente des stries sur son ventre à l'image de celui d'une baleine. Ces stries permettent un allégement maximale de la planche tout en favorisant flexibilité, solidité et écoulement de l'eau. Une deuxième *alaia* explore des formes plus anguleuses et rectilignes. Un *paipo* est aussi dessiné dans l'idée d'enlever le maximum de matière, de chercher la limite du matériau au contact de la vague. Une *handplane* de bodysurf accompagne des palmes en bois qui troquent leur souplesse pour la possibilité d'une prise de carre dans la vague. Le bodysurfeur peut alors prendre des appuis loin derrière et devant lui.

Voler sous la surface de l'eau, 2015 hydrofoil

bois de récupération, quincaillerie courante
chambre à air de vélo

environ 200 x 130 x 90 cm

*Restitution de fin de résidence du voyage inaugural
du B.O.A.T (Boat Of Artistic Research). Partenariat
EESAB (Ecole Européenne Supérieure d'Art de
Bretagne) et CAC Le Grand Café.*





L'hydrofoil au sec. Base sous-marine de Saint-Nazaire (44).

sensations nautiques - reproduction de technologies ambitieuses avec les moyens du bord, *low tech vs high tech*

Une résidence sur le B.O.A.T (Boat Of Artistic Research) à Saint-Nazaire m'a donné l'opportunité de développer une autre forme d'engin de glisse. L'hydrofoil est une structure porteuse soutenue par deux foils, pour une personne. Les foils sont des formes d'ailes sous-marines qui avec de la vitesse génèrent une portance et permettent alors un déplacement entre deux eaux. La durée du déplacement dépend de l'habileté du pilote à transférer son énergie efficacement à la machine.

Cet hydrofoil fabriqué avec les moyens du bord et des matériaux de récupération dialogue par antagonisme avec le patrimoine urbain et industriel de Saint-Nazaire dominé par le béton, les industries navales et aéronautiques.

Le décor-scène monté pour une séance de répétition, plage des Minimes, La Rochelle.

En attendant la vague, 2021-22 commande

décor/scène pour une pièce de théâtre
avec Simon Lagouche Guéguen, artiste

acier, contreplaqué, polystyrène extrudé,
fibre de verre & résine epoxy

3,5 x 3,5 x 1,30 m



Résumé issu de la note d'intention du Collectif La Fugue «Quand viendra la vague - spectacle pour les plages à marée montante», texte d'Alice Zeniter interprété par Pierre-Alexandre Culo et Irène Le Goué sur une mise en scène de Fiona Hamonic. Durée 1h.

Et si, face à une violente et inévitable montée des eaux, deux jeunes amants s'amusaient à un jeu de rôle sur la sélection des survivant-e-s ? Ils en sont sûrs, la Vague arrive et les côtes du monde en seront les premières victimes. Perchés sur le plus haut sommet de leur île natale, Mateo et Letizia l'attendent. Pour s'occuper, ils endossent les costumes de celles et ceux qui viendront s'y réfugier. Mais l'île est petite et leur bout de rocher pourra-t-il accueillir tout le monde ? Et au fond, tout le monde mérite-t-il d'être sauvé ? Même leur premier patron sadique ? L'homme aux mains baladeuses ou le voleur de portefeuille du 2 juillet 2003 ? Cécilia de la classe de 5ème ? Et que faire des responsables de cette catastrophe climatique ? Ou de cet oiseau dont la tête ne leur revient pas ?

une sculpture à jouer

La proposition résulte de l'interprétation d'un cahier des charges ambitieux. En effet la pièce doit pouvoir être jouée sur les plages, en immersion partielle. La pièce est ainsi conçue pour être compatible avec une immersion en mer régulière. Le spectacle a aussi vocation à être joué en différents lieux, en tournée. Le décor est donc démontable et stockable dans un volume réduit. Concrètement, il s'agit d'une structure acier galvanisé démontable en 6 sous ensembles recevant un habillage (10 sous-ensembles) sculpté et peint de façon à créer un environnement rocheux de type chaos granitique.



Les comédiens à l'oeuvre.



Le rocher en immersion.

occuper les espaces côtiers — micro architectures peu impactantes

"Préocéanauts" est l'installation d'un dôme géodésique sur la plage de Trégastel à l'occasion du festival de l'estran. C'est cette plage située entre un front de mer urbanisé et un dédale de formations rocheuses de granit rose aux formes imposantes et organiques qui a inspiré cette micro architecture de villégiature. En effet le dôme géodésique est un principe architectural léger à fort potentiel : il permet de faire beaucoup avec. La forme géodésique permet de construire rond avec des matériaux rectilignes. La structure autoportante est très résistante aux efforts extérieurs. La structure propose à ses occupants un regard neuf sur le paysage qui l'entoure. Elle est installée lors des marées d'équinoxes, moment où la mer et la lune sont les plus connectés et évoque une sorte de L.E.M nautique : abri, vaisseau & refuge.

Préocéanauts, 2016 micro-architecture cotière

pin douglas, osb, quincaillerie, pvc souple et transparent, film adhésif rose et miroir sans teint

4 m de diamètre, 2m de hauteur



*Installation de la structure sur la plage du Coz Pors,
Trégastel (22) durant le Festival de l'Estran 2016.*

Studio Coat, depuis 2018 collectif

en binôme avec le designer Amine
Benattabou
invitation de créatifs du territoire breton

www.studio-coat.com

Nous nous sommes associés avec
l'objectif de distiller notre intérêt commun
pour le faire ensemble dans des réponses
à des appels à projets ancrés sur leurs ter-
ritoires. L'implication de l'utilisateur dans le pro-
jet de design est centrale et nous mettons
en œuvre le maximum pour faire participer
les individus et les groupes à la transforma-
tion de leur environnement immédiat.

C'est à cette fin que nous nous asso-
cions régulièrement à d'autres artistes, de-
signers, artisans, etc pour insuffler toujours
plus de sens à nos réponses.

*Amine et Edgar associent leurs savoirs et savoirs-faire
dans leur atelier partagé de Coat-Méal (29).*



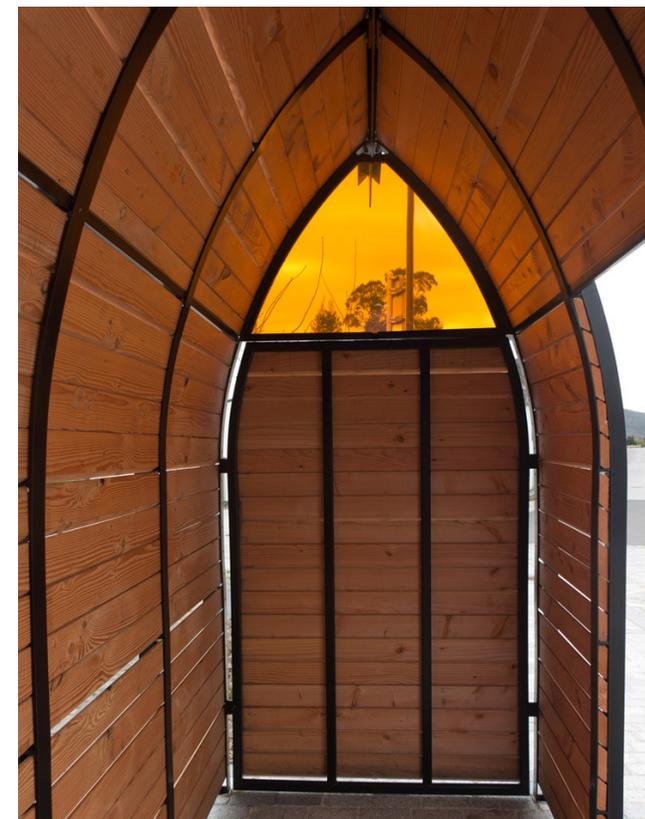


L'aubette de Rumengol, 2023

un abri de car pour la commune du Faou (29)

commande de l'atelier de paysagisme Isabelle Nivez
structure acier métallisée et thermolaquée, bardage douglas, verre feuilleté coloré.
fabrication structure acier : Kévin Gouriou

Isabelle Nivez, paysagiste, tenait à valoriser la fonction d'arrêt de ligne d'autocar de la commune dans son projet global de réaménagement du bourg. L'esthétique de l'abri se nourrit du patrimoine religieux gothique de la localité. La voûte en est en effet une caractéristique clef et la sacristie de Notre-Dame-De-Rumengol prend la forme d'une carène renversée. D'ailleurs, une ancienne gabare portant le nom de Notre-Dame de Rumengol navigue toujours en rade de Brest.



Vue de l'intérieur de l'abri. Le verre orange offre un coucher de soleil éternel.



Statio, 2019
zone de halte, jardin de la chapelle Notre Dame de la Clarté,
Kernouës (29)

avec l'artiste Léah Geay
7 x 4 mètres, pin douglas, corde, granit, acier, paillage ardoise, vernis pigmenté.
<https://www.youtube.com/watch?v=XtC62hcliqE>
<https://www.fabriquedimaginaire.bzh/les-ribin-de-limaginaire/>



Un tapis de dalles de bois articulées propose une réinterprétation du dallage de la chapelle du site et offre un espace de halte pour les promeneurs parcourant le sentier non loin.



Dispositif de diffusion des Chants du Blosne, 2017 et 2021 équipement sonore en espace public, Rennes (35)

avec l'association Ars Nomadis

10 bornes de 3 mètres de hauteur ; acacia, tôle d'acier peinte, béton, panneau solaire, équipement sonore.

Le dispositif diffuse les portraits sonores d'habitants du quartier du Blosne témoignant de l'histoire de ce dernier.

<https://soundcloud.com/ars-nomadis/sets/portraits-les-chants-du-blosne>



La mise au point d'un premier dispositif mobile a permis de préfigurer les usages.



Carelivet, 2020-21 design d'espace participatif et inclusif, Brest (29)

avec l'association Ultra pour le FAM APF France Handicap Kerlivet Brest
avec le soutien du fablab UBO Open Factory

conception & chantier participatifs
100m², implication des résidents et des professionnels de la structure



Des outils de conception numériques et des ateliers de création hebdomadaires ont donné aux moyens d'exprimer leurs idées quant à l'aménagement de ce lieu de vie qui est leur.



SiMaMeDu, 2018 sérigraphie quadrichrome français / breton et participative

avec Nina Cariou, scénographe bretonnante & Leah Geay, artiste
pour l'association Skoazell Diwan, financé par le Crédit Agricole dans le cadre de l'appel à
projet «Langue et culture bretonne pour tous».

4 caissons mobiles et déployables de 120 x 100 x 60 cm comprenant le matériel nécessaire à
l'impression d'un poème d'Anjela Duval



Le dispositif est conçu de manière à occuper un volume réduit pour son stockage et son transport tout permettant d'occuper largement et visiblement les espaces publics qui font son contexte de déploiement, ici aux ateliers des Capucins (Brest) à l'occasion de DEUS TA manifestation culturelle bretonnante.

Les Manufacteurs, depuis 2018 collectif à géométrie variable

avec de nombreux designers de la région
brestoise.

www.lesmanufacteurs.com

participer & réemployer

Architectes, designers, paysagistes,
urbanistes et avant tout citoyens, nous
sommes un collectif à géométrie variable.
Nos activités s'animent autour de 2 grands
axes : les processus participatifs (« les projets
naissent de ceux qui les vivent ») et l'éco-
nomie circulaire (réemploi de matériaux /
intégrations aux réseaux locaux d'économie
sociale et solidaire). Nous traitons avec la
même importance le processus et le résultat.



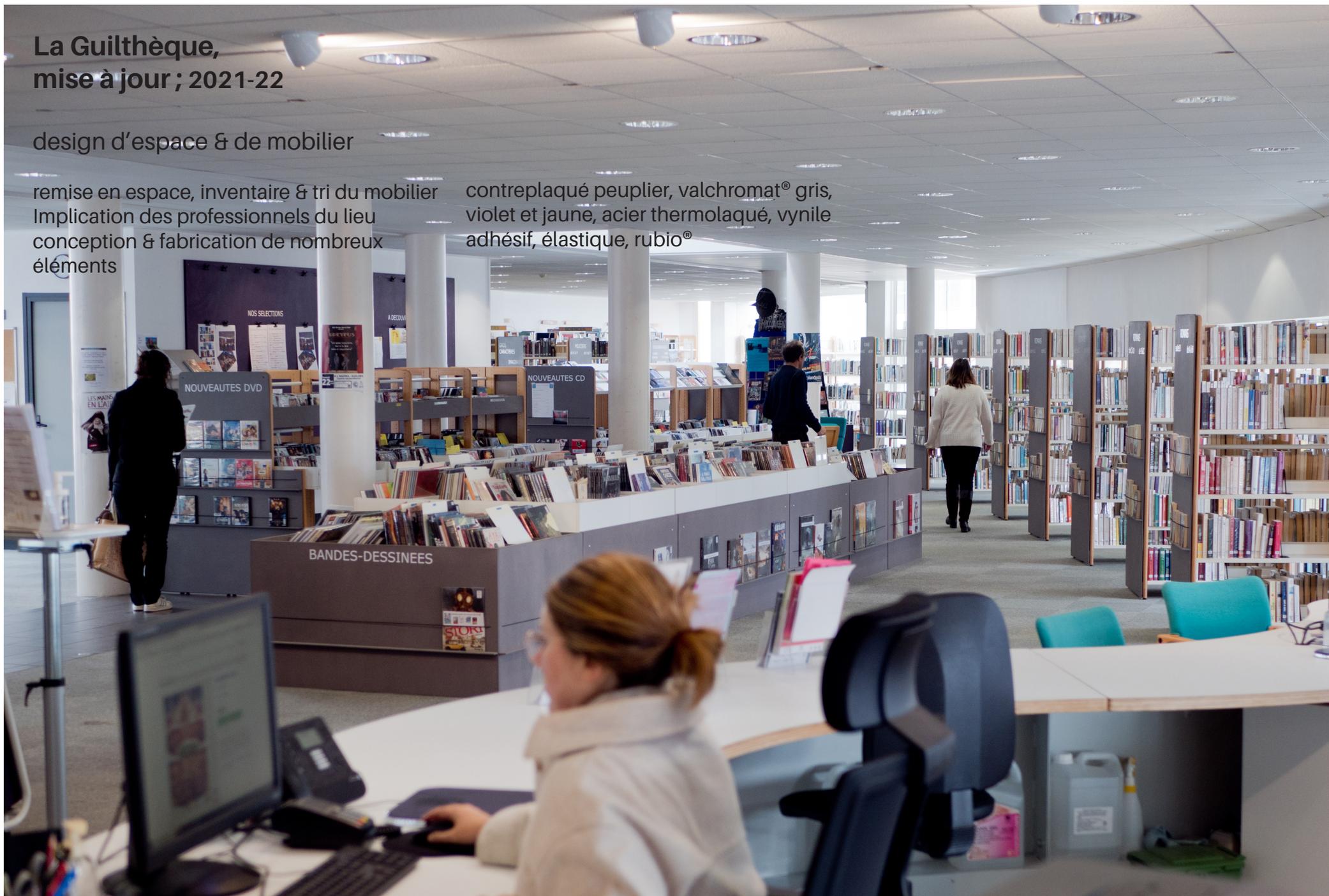
Chantier participatif de la place de la mairie de
Plougven, impliquant les jeunes de la commune.

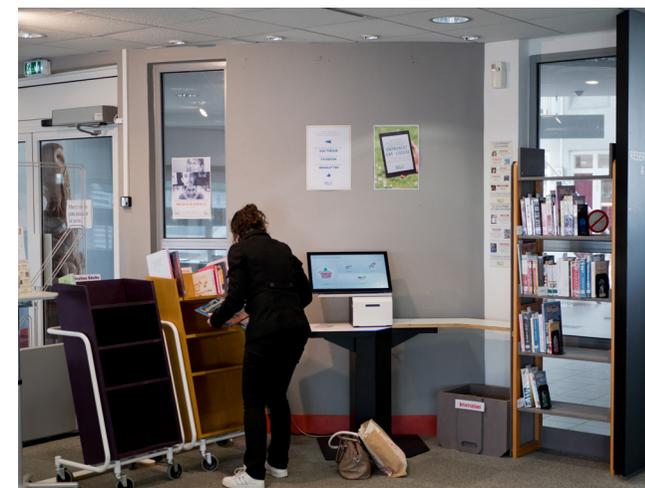
La Guilthèque, mise à jour ; 2021-22

design d'espace & de mobilier

remise en espace, inventaire & tri du mobilier
Implication des professionnels du lieu
conception & fabrication de nombreux éléments

contreplaqué peuplier, valchromat® gris,
violet et jaune, acier thermolaqué, vynile
adhésif, élastique, rubio®





Une uniformité esthétique et le dégagement de grandes lignes de vues associés à des pièces colorées pour des fonctions et usagers ciblés font de la médiathèque un espace fonctionnel et agréable.

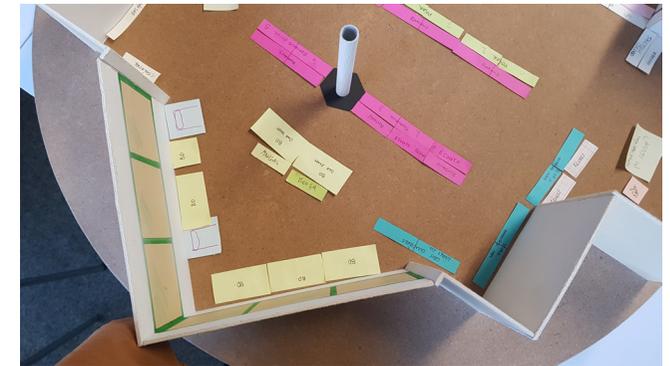
Un ensemble de bâtiments administratifs a été construit il y a trente ans pour accueillir les services publics de la commune de Guilers (29). Les usages de la médiathèque ont depuis bien évolué et le service proposé souffre de l'accumulation de micro transformations périodiques d'un espace déjà peu lisible. La construction d'un nouveau bâtiment étant onéreuse, la municipalité a fait appel aux fabricants pour prolonger la durée de vie de la médiathèque en actualisant les espaces et mobiliers pour servir des usages plus contemporains. En effet, en 2022, les médiathèques municipales sont plus devenues des lieux de vie et de bavardages que des lieux dans lesquels recherches et consultations d'ouvrages étaient synonymes de discrétion et de silence.



Médiathèque de Plouzané, mise à jour ; en cours ; 2022-23

design d'espace & de mobilier

Séduite par le travail réalisé à Guilers, l'équipe de la médiathèque a fait appel à nous pour une prestation similaire. Forts de notre coup d'essai, nous structurons l'intervention d'une maquette à l'échelle 1:20. Ceci a pour effet de provoquer une forte implication de l'équipe dans le projet et de solliciter la curiosité des usagers qui sont ravis de pouvoir assister aux coulisses de la transformation de leurs équipements publics. Le processus s'en retrouve largement fluidifié et bien compris et accueilli.



La maquette joue un rôle clef dans l'empowerment des acteurs du projet. La pertinence de ce dernier s'en retrouve grandement augmentée.



Plateau des Capucins, cours Aimé Césaire & esplanade de la Fraternité 2021-22

design d'espace & de mobilier
chantier participatif

conception et réalisations participatives
d'équipements urbains

béton, acier galvanisé, pin douglas

Suite à la Nef des Capucins en 2017 ("Le Grand Jeu des Capucins"), au belvédère en 2018 ("Le jardin de lecture"), la réflexion s'est portée en 2020 sur le cours Aimé Césaire. Le projet s'est déroulé selon deux temps. Lors d'un premier temps, l'identification des usages a été réalisée à travers une immersion publique et poétique dans les espaces publics du plateau des Capucins. Des temps de rencontres et des ateliers participatifs proposés aux habitants et aux acteurs locaux ont émergé une liste de besoins structurant les usages de la place.

Ces données nous ont permis de dessiner des ilots scénographiques et mobiles : zones d'accueil du publics associant assises personnelles et mobilier collectif et modules escaliers. Supports pour de l'expression libre et



graphique, modules de pratiques sportives et urbaines, module ping-pong et module jungle, toutes les pièces reposent sur le même schéma constructif à savoir des structures aciers bardées et lestées par des blocs de béton coulés avec aménagement de passage de fourche pour des engins de manutentions. Les habitants et acteurs du territoire se sont vu associer dans les différentes phases de définition, co-conception et de co-construction de ces futures micro-architectures de vie. Nous avons pris le parti de former une Agence citoyenne de design avec trois équipages de citoyen-ne-s qui étaient à même de nous suivre sur la totalité du projet.



Les modules, disséminés sur l'entiéreté du site, permettent des usages individuels et collectifs.



Les Folies de Plougonven 2019-20

design d'espace & de mobilier urbain
chantier participatif

pin douglas, contreplaqué extérieur,
visserie inox, géotextile, végétaux

L'installation accompagne l'utilisateur en pause ou situation d'attente comme un paysage défilant sur sa gauche et sa droite, en référence à la campagne environnante.





Un ensemble de structures de différentes hauteurs vient serpenter autour des grandes perspectives de la place, principales voies de circulation des piétons. De multiples usages en découlent s'adressant à tous les habitants de la commune qui s'approprient très vite les deux grandes tables centrales.

Ce projet a pour motivation de redynamiser le centre-bourg d'une commune rurale, déserté au fur et à mesure des aménagements routiers des trente dernières années. En effet, ce dernier est alors utilisé comme parking alors qu'il devrait être vecteur de lien social. Notre intervention s'est décomposée en trois chantiers, traitant chacun des lieux clefs du centre-bourg soit : l'entrée de la mairie, l'entrée de la médiathèque et l'alcôve des platanes.



L'intervention vient dessiner un enclos de lecture invitant l'utilisateur de la médiathèque à lire quelques pages à l'extérieur.



M E R A N A L O G U E